

editoriales para Jaca Book, que ahora dirige también el Instituto de Historia de la Teología de Lugano. Refiramos también los nombres de los ponentes: además de los ya citados (Biffi y Marabelli): Santo Burgio (Catania), Franco Buzzi (Milano), Michel Casese (Trieste), Gaetano Chiappini (Firenze), Markus Matthias (Lugano), Elisabeth Reinhardt y Josep-Ignasi Saranyana (ambos de Pamplona), Claudio Stercal (Milano) y Jos Vercruyse (profesor emérito de la Gregoriana).

El objetivo último de estos encuentros es la edición de una historia de la teología en varios volúmenes, de extensión media, dedicados a las corrientes principales de la práctica teológica (sobre todo católica) en los tres primeros siglos de la modernidad; una empresa muy necesaria, porque la teología de esos siglos ha sido, hasta ahora, víctima de la crítica ilustrada (y, antes de la crítica luterana), que la ha descalificado con desconsiderados ataques, tantas veces carentes de fundamento. Las exageraciones de esas críticas y, muy particularmente, el prejuicio antiescolástico (y también antiaristotélico) han impedido a la manualística la comprensión del enorme esfuerzo del pensamiento católico tridentino e inmediatamente posterior.

A. Fernández de Córdova

Antonio CANTERO MUÑOZ, *La Semana Santa en Trujillo durante la Edad Moderna*, Badajoz 2006, 268 pp.

El investigador Antonio Cantero Muñoz acomete la tarea de realizar la historia de la Semana Santa de la monumental población extremeña que es Trujillo, cuna de conquistadores. El marco espacial que abarca el estudio se abre en el siglo XVI, cuando empiezan a surgir y desarrollarse las primeras cofradías penitenciales, y concluye a finales del siglo XVIII, si bien aún se adentra algo en los primeros años de la centuria decimonónica. El capítulo primero, a modo de pórtico, sitúa el nacimiento de las cofradías penitenciales de Trujillo en su contexto social y religioso. Los siguientes

capítulos los dedica monográficamente a historiar las tres hermandades existentes en dicha población: la Vera Cruz, la Soledad y Jesús Nazareno. Finalmente, en el capítulo quinto se ofrece un análisis del conflicto entre la religiosidad tradicional y las nuevas ideas ilustradas y las consecuencias para las cofradías. Todo ello se completa con un sustancioso apéndice documental, la bibliografía y el índice de fuentes consultadas. Estamos, pues, ante una más de las valiosas monografías de carácter local que en los últimos años están apareciendo sobre el rico mundo de las cofradías y, más concretamente, sobre su evolución histórica. Confiamos que con todo este material sea posible, en un segundo paso, acometer la labor de realizar un síntesis que marque las líneas maestras del fenómeno religioso popular hispano en los últimos siglos.

F. Labarga

Günter FRANK - Sebastian LALLA (Hgg.), *Fragmenta Melanchthoniana. Melanchthons Wirkung in der europäischen Bildungsgeschichte*, Band 3, Verlag Regionalkultur, Ubstadt-Weiher 2006, 267 pp.

La actividad cultural y científica del Melanchthonhaus en Bretten, la ciudad natal del reformador, ha dado lugar a la publicación de un nuevo volumen –el tercero– de la serie titulada *Fragmenta Melanchthoniana*.

El contenido de esta obra colectiva está estructurado en cuatro partes. La primera es un complemento al centenario del Melanchthonhaus, celebrado en 2003, que ya se trató ampliamente en el volumen segundo de la mencionada serie. Entre las aportaciones de esta parte cabe destacar la historia de la construcción de la «Casa de Melanchton» que data del siglo XIX. La segunda parte ofrece una continuación de los estudios e investigaciones sobre Melanchton con un enfoque interdisciplinar, ya que recoge artículos especializados de filología, literatura, historia y cultura. La tercera parte versa sobre la entrega del «Premio

Melanchton» al filólogo Dr. Volkhard Wels, de la Universidad de Potsdam, en reconocimiento de su edición crítica bilingüe de los *Elementa rhetorices* de Melanchton. Sobre el mérito de este trabajo informa la laudatio a cargo de la germanista Dra. Ursula Kocher (Universidad Libre de Berlín), mientras que el discurso del galardonado trata de la importancia histórica de la retórica melanchtoniana. La cuarta parte recoge otro evento cultural: es el premio de «Lugar de las ideas», que la República Federal Alemana otorgó en 2006 a la Academia Europea de Melanchton y la Casa de Melanchton conjuntamente; el lema elegido para la celebración era «día de los ángeles», que tuvo su concreción científica en la conferencia del Dr. Norbert Winkler (investigador de la Universidad Libre de Berlín) con el título «Alma-ángeles – inteligencias. Un bosquejo de historia de la filosofía»; el estudio analiza la recepción de las fuentes filosóficas por parte de los principales pensadores medievales hasta Juan Eckhart, haciendo hincapié en los contrastes y polemicas.

Los estudios reunidos en este volumen, de una edición muy cuidada, están bien documentados y realizados con rigor científico. Los estudios que contiene son de interés para historiadores de la Reforma y de la cultura en la Modernidad.

E. Reinhardt

Vittorio FRAJESE, *Nascita dell'Indice. La censura ecclesiastica dal Rinascimento alla Controriforma*, Editrice Morcelliana, Brescia 2006, 453 pp.

La presente monografía nace a raíz de la apertura del archivo del Santo Oficio (1996-2000), que ha puesto a la libre disposición de los investigadores unos fondos documentales preciosos para profundizar en las mentalidades religiosas y la política reformista de los siglos XVI y XVII. Su autor –profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la II Università di Roma– ya se había familiarizado con esta

temática en sus trabajos sobre el pensamiento del curial Silvio Antoniano (*Il popolo fanciullo. Silvio Antoniano e il sistema disciplinare della Controriforma*, Milán 1987) y de Tommaso Campanella (*Profezia e machiavellismo. Il giovane Campanella*, Bolonia 2002). Análisis éstos que, como indican sus respectivos títulos, se hallan cuidadosamente enmarcados en el contexto cultural y político del momento. Acostumbrados a las cómodas aunque polémicas etiquetas (reforma / contrarreforma) el autor aboga por una mejor reconstrucción de los hechos mediante una atención más detenida a los fuentes documentales. Esto le ha permitido eludir los prejuicios que interpretan la inquisición y la censura en términos exclusivamente represivos, y estudiar ambas instituciones como órganos de gobierno y reforma de la Iglesia nacidas del impulso renovador del Concilio de Trento.

El trabajo está dividido en dos grandes apartados, el primero de los cuales describe el proceso de formación de la censura anterior a la institución de Congregación del Índice. En el capítulo introductorio a este apartado (*L'Indice prima dell'Indice*) se reconstruyen los primeros esbozos legislativos de la Santa Sede hasta la crisis protestante, donde emergen temas tan interesantes como actitud de la autoridad eclesiástica hacia la cultura clásica, la relación del Papado con los humanistas, o el surgimiento de la corriente observante rigorista que comenzó a vigilar el patrimonio librario de los monasterios y desembocó en los decretos sobre el control de la imprenta del V Concilio de Letrán (1513).

En los siguientes capítulos se analiza el desarrollo institucional de la censura ante una crisis protestante menos influyente de lo que se ha supuesto, ya que en Italia la censura estaba más relacionada con el conflicto entre la corriente humanística y la teología de la reforma, y con el proyecto de educación confesional de la sociedad. En este proceso la institución de la Congregación del Santo Oficio (1543) constituye una fecha importante, aunque tardara varios