

Melanchton» al filólogo Dr. Volkhard Wels, de la Universidad de Potsdam, en reconocimiento de su edición crítica bilingüe de los *Elementa rhetorices* de Melanchton. Sobre el mérito de este trabajo informa la laudatio a cargo de la germanista Dra. Ursula Kocher (Universidad Libre de Berlín), mientras que el discurso del galardonado trata de la importancia histórica de la retórica melanchtoniana. La cuarta parte recoge otro evento cultural: es el premio de «Lugar de las ideas», que la República Federal Alemana otorgó en 2006 a la Academia Europea de Melanchton y la Casa de Melanchton conjuntamente; el lema elegido para la celebración era «día de los ángeles», que tuvo su concreción científica en la conferencia del Dr. Norbert Winkler (investigador de la Universidad Libre de Berlín) con el título «Alma-ángeles – inteligencias. Un bosquejo de historia de la filosofía»; el estudio analiza la recepción de las fuentes filosóficas por parte de los principales pensadores medievales hasta Juan Eckhart, haciendo hincapié en los contrastes y polémicas.

Los estudios reunidos en este volumen, de una edición muy cuidada, están bien documentados y realizados con rigor científico. Los estudios que contiene son de interés para historiadores de la Reforma y de la cultura en la Modernidad.

E. Reinhardt

Vittorio FRAJESE, *Nascita dell'Indice. La censura ecclesiastica dal Rinascimento alla Controriforma*, Editrice Morcelliana, Brescia 2006, 453 pp.

La presente monografía nace a raíz de la apertura del archivo del Santo Oficio (1996-2000), que ha puesto a la libre disposición de los investigadores unos fondos documentales preciosos para profundizar en las mentalidades religiosas y la política reformista de los siglos XVI y XVII. Su autor –profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la II Università di Roma– ya se había familiarizado con esta

temática en sus trabajos sobre el pensamiento del curial Silvio Antoniano (*Il popolo fanciullo. Silvio Antoniano e il sistema disciplinare della Controriforma*, Milán 1987) y de Tommaso Campanella (*Profezia e machiavellismo. Il giovane Campanella*, Bolonia 2002). Análisis éstos que, como indican sus respectivos títulos, se hallan cuidadosamente enmarcados en el contexto cultural y político del momento. Acostumbrados a las cómodas aunque polémicas etiquetas (reforma / contrarreforma) el autor aboga por una mejor reconstrucción de los hechos mediante una atención más detenida a los fuentes documentales. Esto le ha permitido eludir los prejuicios que interpretan la inquisición y la censura en términos exclusivamente represivos, y estudiar ambas instituciones como órganos de gobierno y reforma de la Iglesia nacidas del impulso renovador del Concilio de Trento.

El trabajo está dividido en dos grandes apartados, el primero de los cuales describe el proceso de formación de la censura anterior a la institución de Congregación del Índice. En el capítulo introductorio a este apartado (*L'Indice prima dell'Indice*) se reconstruyen los primeros esbozos legislativos de la Santa Sede hasta la crisis protestante, donde emergen temas tan interesantes como actitud de la autoridad eclesiástica hacia la cultura clásica, la relación del Papado con los humanistas, o el surgimiento de la corriente observante rigorista que comenzó a vigilar el patrimonio librario de los monasterios y desembocó en los decretos sobre el control de la imprenta del V Concilio de Letrán (1513).

En los siguientes capítulos se analiza el desarrollo institucional de la censura ante una crisis protestante menos influyente de lo que se ha supuesto, ya que en Italia la censura estaba más relacionada con el conflicto entre la corriente humanística y la teología de la reforma, y con el proyecto de educación confesional de la sociedad. En este proceso la institución de la Congregación del Santo Oficio (1543) constituye una fecha importante, aunque tardara varios

años en asumir los métodos expeditivos contra los libros protestantes por influencia del poder imperial de Carlos V. Una intoxicación «política» que multiplicó los procesos, las listas de libros prohibidos, la ampliación de las competencias del Santo Oficio, y finalmente en 1559 la publicación por Pío IV del primer Índice de libros prohibidos con pena de excomunión mayor. El autor valora el auténtico alcance de esta medida deficiente y los sucesivos intentos conciliares y cardenalicios de revisarla. Para ello se realiza un recorrido cronológico teniendo en cuenta la evolución del Papado y las estructuras curiales, así como los debates intelectuales que se suscitaron sobre la edición de la Biblia en lengua vulgar, los escritos de Erasmo o la publicación del Talmud expurgado. Al calor de estas discusiones acabaron decantándose dos posiciones fundamentales sobre el uso de la censura: la prohibición de la edición de las obras o la expurgación de sus elementos más nocivos. Una vacilación presente en el Índice de Clemente VIII y las medidas moderadoras que lo acompañaron, y que acabó por afectar a los dos órganos vinculados a la censura: la congregación del Índice –volcada hacia la prohibición de la astrología– y la institución del Santo Oficio, empeñada en sustraer las competencias de vigilancia a los obispos y los tribunales inquisitoriales periféricos.

La segunda parte del libro está dedicada a las formas y los métodos de control de libros, lo que permite indagar en los aspectos más sociológicos y organizativos de la censura. Se analiza entonces la evolución de la normativa penal, desde la rigurosa legislación ideada por el cardenal Giovanni Pietro Caraffa hasta los sistemas «conciliadores» impulsados por diferentes Órdenes religiosas. Más adelante se estudia la censura como método de reforma de las costumbres y de purificación del lenguaje, integrándola en la mentalidad religiosa del siglo xvi y las medidas disciplinarias del Concilio de Trento. El capítulo tercero hace aprecio de la nueva concepción del libro como medio de comunicación entre un escritor y un lector, deteniéndose en las consecuencias morales

que tuvo el desarrollo de la censura al hacer susceptible de purificación tanto el texto como la persona; un juicio moral extensible por tanto a comunidades de lectores o a bibliotecas enteras. Finalmente los dos últimos capítulos examinan las consecuencias de la censura en la concepción de la soberanía pontificia y en la diferenciación selectiva de grupos de lectores.

La presentación de todos estos temas permite hacerse una idea del alcance y los objetivos de la obra. En ella no se ha pretendido ofrecer una explicación exhaustiva de la evolución de la censura eclesiástica, sino profundizar en algunos aspectos relacionados con su implantación, utilizando la nueva documentación serial de los archivos del Santo Oficio. De ahí que el libro no culmine con unas conclusiones, que habrían sido demasiado apresuradas. El propósito de Vittorio Frajese es más modesto pero no menos valioso, pues nos ofrece unas líneas de investigación muy sólidas por el rigor documental y el horizonte interpretativo que las ha guiado. Ojalá futuras investigaciones sepan aprovechar los resultados obtenidos y mantengan el nivel de esta importante contribución a la historia del Índice.

A. Fernández de Córdova

Gloria GARCÍA GONZÁLEZ - M^a LUZ DE PRADO HERRERA (coords.), *Espacios visibles. Espacios invisibles. Mujer y memoria en la Salamanca del siglo xvi (selección documental)*, prólogo de Adriana Valerio, Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca 2006.

La presente obra forma parte del proyecto internacional «La mujer y los lugares de la memoria» de la Fundación Pasquale Valerio para la historia de la mujer, con sede en Nápoles. Este proyecto busca rescatar la experiencia femenina a lo largo de la historia y, en un primer momento, la ha buscado en las instituciones religiosas, lugares que han posibilitado la expresión de la identidad femenina a través de unas relaciones de libertad, culturales y espirituales. Este proyecto se ha iniciado en tres