

había correspondido visitar. Estas relaciones, en que los visitantes resumían sus impresiones, están íntegramente recogidas en la primera parte del volumen bajo el epígrafe general «Informes de la Visita Apostólica de 1933-1934 a los Seminarios diocesanos españoles». Tras la relación sigue una detallada noticia sobre el estado de cada uno de los seminarios. La segunda parte recoge un estudio de Cárcel titulado «La formación sacerdotal en España», que contempla un extenso período, desde la segunda mitad del siglo XIX —el año 1850— hasta el 1939, el final de la Guerra civil española. La tercera parte, «Apéndices documentales», reproduce veintiséis documentos en torno a la visita,

El libro se inicia con una presentación de don Lope Rubio Parrado, rector del Pontificio Colegio Español de San José de Roma, a la que sigue una introducción de Cárcel Ortí. Un índice alfabético de seminarios y otro general completan el volumen. Constituye éste una fuente documental de primer orden y resulta además sumamente oportuno, pues gracias a la diligencia del autor podemos conocer una página de la historia eclesiástica española de la época contemporánea, tan pronto como su documentación se ha puesto al alcance de los estudiosos. Es de admirar la labor de Cárcel Ortí como editor de las más recientes fuentes eclesiásticas, un trabajo que la apertura de los archivos secretos de la Iglesia le va a permitir continuar y de la que esperamos pronto nuevos e importantes resultados.

J. Orlandis

Arturo CATTANEO (coord.), *L'eredità giuridica di San Pio X*, Marcianum («Istituto di Diritto canonico San Pio X», Studi 3), Venezia 2006, 354 pp.

Este volumen recoge las ponencias y comunicaciones presentadas en Congreso de estudios organizado por el Instituto de Derecho Canónico San Pio X que tuvo lugar en Venecia en el mes de mayo del 2005. Este congreso con-

memoraba los cien años del inicio de los trabajos para compilar el Código de Derecho Canónico y de la Facultad de Derecho Canónico de la ciudad lagunar, promovida por san Pío X durante su cardenalato y posterior pontificado.

Pío X fue un papa reformador. Estas reformas tuvieron siempre una especial incidencia en los ámbitos canónicos. A lo largo de su pontificado se entrevé una gran preocupación por las cuestiones jurídicas que quedó patente en su manera de gobernar y de afrontar los problemas de la Iglesia. Este libro intenta dar un poco de luz a este aspecto de su personalidad que en algunas ocasiones ha quedado en penumbras.

La obra que presentamos intenta encuadrar históricamente, en su primera parte, el pontificado del papa Sarto. Para ello, se retrotrae a su época de pastor de Mantova (1884-1893) y patriarca veneciano (1893-1903). En esta primera sección, titulada el ministerio pastoral de Giuseppe Sarto, destaca un artículo sobre la fundación de la Facultad de Derecho Canónico de Venecia con documentación inédita.

La segunda parte, el renovamiento jurídico en el pontificado de san Pío X, se subdivide a su vez en tres apartados: la codificación canónica, las relaciones entre la Iglesia y el Estado, y otras reformas jurídicas. El primero de ellos estudia los trabajos que llevaron a la elaboración del Código de Derecho Canónico; el segundo, el «*ius publicum ecclesiasticum externum*», la defensa de la libertad de la Iglesia frente a los estados, y el caso concreto de la separación Iglesia-Estado francés. En el tercer subapartado se afronta la reforma de la curia romana, la constitución del vicariato de la Urbe, la reforma de los seminarios y la comunión de eucarística en las celebraciones en los ritos orientales y latinos.

La lista de los autores es extensa y vale la pena reportarla: J. I. Arrieta, R. Astorri, G. Bernardi, G. Brugnotto, L. Cano, A. Cattaneo, G. Dalla Torre, A. M. Diéguez, F. Falchi, C. Fantappiè, G. Feliciano, F. González-Fernán-

dez, M. Grichting, P. Grossi, J. L. Llaquet, D. Masia, L. Okulik, B. F. Pighin, G. Romanato, S. Siliberti, J. M. Vázquez García-Peñuela, M. Vismara Missiroli.

Un acierto de la edición, ha sido la de incluir las intervenciones en las mesas redondas –costumbre que se estaba perdiendo por la laboriosidad de la transcripción–, que completa las comunicaciones y suscitado nuevos temas de estudio y de debate. En resumen, un volumen muy completo y original, en que se abordan con gran altura temas hasta ahora preteridos por la historiografía tradicional.

S. Casas

Jordi COROMINAS - Joan Albert VICENS, Xavier Zubiri. *La soledad sonora*, Taurus, Madrid 2006, 917 pp.

He aquí la primera gran biografía de Xavier Zubiri (1898-1983). Ha sido escrita por Jordi Corominas, profesor de la UCA de San Salvador, y Joan Albert Vicens, profesor en la Universitat Ramon Llull de Barcelona. Una obra monumental, no sólo por su extensión, sino por la atención que ha prestado a las fuentes primarias, hasta ahora poco conocidas o incluso desconocidas, consultadas tanto en la Fundación Zubiri (Madrid), como en otros archivos. A la riqueza documental se añade, en este caso, la historia viva, es decir, la conversación con un buen número de testigos de los hechos narrados. El libro se enriquece con numerosos testimonios gráficos, que retratan distintos momentos de la vida del biografiado.

En el prólogo del libro, los autores ofrecen las claves para entender la obra que tenemos entre manos. No se trata, dicen, de una biografía intelectual, aunque sostienen que no es posible escribir ni entender la biografía de Zubiri manteniéndose al margen de su dramática búsqueda filosófica. Por otro lado, afirman así mismo que ninguna realidad se deja encerrar en la prisión de una fórmula, y mucho menos la realidad de una vida. El mismo Zubiri defendió que la vida personal de cada cual se

va a la tumba con él. Todo esto, para decir –quizá con excesiva modestia– que la biografía que nos ocupa es tan sólo un bosquejo, que si bien busca la verdad, la verdad de una vida humana es imponderable.

El volumen es, sin discusión, mucho más que un bosquejo. Además, su estilo está cuidadosísimo, facilitando mucho la lectura; y el ritmo de la narración es apropiado, manteniendo el interés en todo momento, porque, al tiempo que se ofrece la biografía, se contextualizan los hechos narrados. El San Sebastián de principios de siglo; el Madrid de Alfonso XIII y de la Universidad Central; la Lovaina de entre guerras; Friburgo, Múnich y Berlín, capitales de la cultura en los años de la gran inflación; la Roma de Mussolini; el París de los refugiados españoles; la Barcelona vencida de la inmediata postguerra; el Madrid de los años difíciles del asentamiento del régimen franquista y, más adelante, de la contestación y la transición política..., todo esto desfila ante nuestros ojos, porque fue escenario de la vida zubiriana. Y, en tal marco, las amistades y desencuentros de Zubiri, y el ambiente eclesiástico de la época, no sólo español, sino también vaticano. La biografía sigue, en efecto, el itinerario de sus relaciones con el P. Domingo Lázaro, que tanto influyó en su primera formación; sus maestros en Madrid, principalmente Juan Zaragüeta y José Ortega y Gasset, ambos después colegas de claustro académico; el ambiente universitario belga, teñido por la neoescolástica, y el alemán, tan diferente; sus amigos de empresas culturales en el Madrid republicano; su esposa Carmen Castro; sus amigos personales después de la contienda civil española; la entrañable amistad con Ignacio Ellacuría; etc. Los autores nos han proporcionado, pues, no sólo el itinerario del personaje sino una visión global de la historia cultural europea del siglo XX. Siglo marcado por las dos guerras mundiales, la guerra civil española, el Concilio Vaticano II, los cambios que implicaron en la comprensión del universo los adelantos científicos: la teoría de la relatividad, o la física atómica por citar algunos