

Reseñas

fondo de gran parte de las aportaciones al congreso, principalmente la de Fermín Labar-ga García.

En las actas encontramos el estudio del mundo cofrade desde muy diversos puntos de vista: Wilfredo Rincón García analiza a partir de la historia del arte cada uno de los pasos y peanas que procesionan por las calles del casco antiguo; un estudio lingüístico de María Antonia Martín Zorraquino considera las distintas advocaciones de la dolorosa; la proximidad de la madre doliente ha influido decisivamente en las composiciones musicales de la liturgia del triduo de pasión, éstas son objeto del detallado examen del musicólogo Lufé Antonio González Marín. También hay lugar para la reflexión sobre la pastoral que acompaña a las hermandades procesionales, las cuales son una gran ayuda para la recuperación de los valores evangélicos en la sociedad. Sobre el tema escribe una entrañable ponencia Isidoro Miguel García. De notable interés es la ponencia de Fernando Galtier Martí en la que presenta un estudio de la historia de los orígenes de la iconografía procesional.

El congreso se ocupa preferentemente del fenómeno de las cofradías zaragozanas de Semana Santa, con todas las características que hacen de ella una fiesta catalogada de interés turístico nacional. Estudia a fondo la historia las hermandades de la capital del Ebro, desde los orígenes de las cofradías, la Venerable Orden Tercera de San Francisco y la Hermandad de la Sangre de Cristo, hasta el auge experimentado con la incorporación de algunos pasos en la década de los noventa. También del arte de sus rica imaginería, o de la particularidad de las compañías de tambores y matracas que velan con gran estruendo el «santo entierro» en recuerdo del temblor que tuvo lugar tras la muerte del Señor. Los trabajos no se reducen sólo a lo que acontece en la capital o en la comunidad aragonesa, también hay comunicaciones de ámbito generalizado y de otras localidades peninsulares.

Rafael Benito Ruesca, de la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza, aporta un rico elenco bibliográfico que es de muchísima utilidad para afrontar un estudio más profundo de los archivos de las cofradías de Semana Santa.

En conjunto se trata de una buena recopilación que muestra el amplio valor de las cofradías: cultural, ascético, artístico... e incluso caritativo y asistencial. Muestra la buena salud y el papel importante que estas peculiares asociaciones de fieles pueden tener en la recristianización de la sociedad.

E. de la Morena

Florencio HUBEÑÁK, *Historia integral de occidente* (en colaboración con Graciela Gómez Aso y María Eugenia Santiago de Camusso), Educa, Buenos Aires 2006, 536 pp.

Florencio Hubeñák, profesor de la Facultad de Derecho de la Universidad Católica de Buenos Aires, ha trabajado especialmente la cultura antigua y la historia política. Siguiendo una de sus líneas de investigación, que ya ha dado varios frutos (p. ej. *Formación de la cultura occidental*, 1999), acaba de publicar, en colaboración con Graciela Gómez Aso y María Eugenia Santiago de Camusso, esta *Historia integral de occidente* que lleva como subtítulo, *Desde una perspectiva cristiana*.

El volumen está concebido como un manual o, cuanto menos, como libro habitual de consulta. De generoso tamaño (28x20) y clara tipografía. Cuenta con abundantes cuadros sintético-cronológicos y un aporte notable de textos documentales al final de cada capítulo. La bibliografía se nos presenta de modo general y luego la específica de cada capítulo al final del libro. Numerosas notas al pie jalonan el libro.

El objetivo del libro es «realizar un análisis de las distintas cosmovisiones de la cultura a través de la historia, tomando como eje la cultura cristiana». Está dividido en doce capítulos. Un primer capítulo en qué se plantea

cuál debe ser el contenido de una historia de la cultura, relacionándola especialmente con la historia de la salvación. Los tres siguientes capítulos están consagrados a la antigüedad clásica: mundo pre-helénico, mundo romano y Roma y el cristianismo, haciendo especial hincapié en lo que estas culturas tuvieron como fermento del cristianismo (filosofía griega, política y derecho romano, religión hebrea).

Dos capítulos nos hablan de la cristiandad medieval bajo el aspecto del feudalismo y del nacimiento y desarrollo de la sociedad urbana con su influjo en el cambio de las mentalidades. El capítulo séptimo aborda la cristiandad europea desde el siglo XV al XVII bajo el signo del renacimiento y la reforma. El octavo da una visión de conjunto de lo que supuso la hegemonía hispánica para el mundo durante los reinados de los Reyes Católicos, Carlos V y Felipe II. A continuación, la hegemonía pasa a la corona francesa, especialmente, en el siglo de Luis XIV. Este dominio político francés es el prolegómeno del dominio intelectual que ejercerá el hexágono a durante el Siglo de las Luces, que alumbrará todo tipo de revoluciones y establecerá las bases de la modernidad.

Los dos últimos capítulos están consagrados a los siglos XIX y XX. Son con mucho los más extensos y los más valientes. En ellos se percibe con claridad el gran intento de síntesis de Húbeňak para ofrecernos una visión de conjunto que explique las relaciones entre política, economía, filosofía, expresiones artísticas... Especialmente significativas son las páginas en que intenta desentrañar hacia dónde se dirige el mundo del siglo XXI, donde el papel del pensamiento cristiano tendrá sin lugar a dudas una función higiénica.

En definitiva, un libro de texto universitario, muy bien sustentado y que aporta un material importante en forma de apéndices documentales. Con una visión decididamente cristiana y trascendente, en un tono académico y doctoral.

S. Casas

Josep Maria MARTÍ BONET (coord.), *Historia de las Diócesis Españolas. 2: Iglesias de Barcelona, Terrassa, Sant Feliu de Llobregat y Girona*, BAC, Madrid 2006, 708 pp.

Tan sólo dos son los autores del volumen segundo de la *Historia de las Diócesis Españolas* que promueve la Biblioteca de Autores Cristianos: su coordinador, Josep Maria Martí Bonet, que ha redactado las páginas correspondientes a la archidiócesis de Barcelona y a las dos que de ella se desgajaron en 2004, y Josep Maria Marquès Planagumá, encargado de trazar la historia de la diócesis de Girona. No vamos a detenernos en las características generales de esta colección pues lo hemos hecho en reseñas anteriores.

Josep Maria Martí Bonet (Terrasa 1937) acumula en su haber una extensísima lista de cargos tanto en el ámbito docente como en el de la custodia y conservación del patrimonio artístico y documental, especialmente catalán, que le ha llevado a presidir desde 1985 a 2001 la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España. Por su preparación académica y su trayectoria profesional, era sin duda el más capacitado para trazar la larga y rica historia de la Iglesia en Barcelona, «osadía», como el propio autor denomina, a la que se ha lanzado llevado de su amor a la Iglesia particular en la que ha nacido y sirve como sacerdote. Después de una interesante, y luminosa, introducción en la que centra el objeto de estudio y realiza un repaso por la historiografía anterior, Martí Bonet acomete propiamente el estudio histórico a lo largo de seis capítulos; en ellos ofrece desde los datos más antiguos que se conservan del cristianismo barcelonés, concretamente los referidos a los mártires de la persecución de Diocleciano y la figura del obispo san Paciano, hasta la actualidad.

En el último capítulo dedicado a la diócesis de Barcelona durante el siglo XX, el autor ofrece con gran detalle el cursus de la desmembración de las nuevas diócesis de Terrassa (cuyo precedente histórico según Martí Bonet podría ser la antigua sede de Egara) y Sant