

selección bibliográfica y abundantes ilustraciones, algunas en color, que enriquecen notablemente la publicación.

F. Labarga

**Ricardo FERNÁNDEZ GRACIA**, *San Francisco Javier en la memoria colectiva de Navarra. Fiesta, religiosidad e iconografía en los siglos XVII-XVIII*, Fundación Diario de Navarra («Biblioteca Javeriana», 4), Pamplona 2004, 288 pp.

Con motivo de la celebración del quinto centenario del nacimiento de san Francisco Javier se ha desplegado en Navarra toda una serie de iniciativas en torno a la figura de su santo patrón; entre ellas la publicación de trabajos monográficos dentro de la colección *Biblioteca Javeriana* promovida por la Fundación Diario de Navarra, muchos de los cuales surgen de la Cátedra San Francisco Javier, como es el caso presente.

Ricardo Fernández Gracia, miembro del Consejo de Cultura de Navarra y profesor de la Universidad de Navarra, estudia el proceso por el cual se ha construido –fundamentalmente a lo largo de los siglos XVII y XVIII– el imaginario de san Francisco Javier en la memoria histórica de Navarra, constituyendo uno de sus elementos de identidad. Para ello analiza, en primer lugar, las diversas celebraciones organizadas por el Reino con motivo de su beatificación y canonización, así como el itinerario hasta la declaración del patronazgo, salpicado de incidentes por la oposición de los defensores del privilegio para san Fermín. En un segundo capítulo, se estudia la forma en que los diferentes lugares de Navarra y sus instituciones (jesuitas, cofradías, etc.) han celebrado la festividad de san Francisco Javier, especialmente por lo que se refiere al lugar de su nacimiento. Seguidamente, el autor analiza la repercusión que los gozos, la oratoria sagrada y la literatura tuvieron en la configuración de la figura del santo en la memoria colectiva navarra. Por último, un extenso capítulo nos aproxima a la rica y variada iconografía javeriana, incidiendo en algunos ejemplos destacados.

Uno de los aspectos más sobresalientes de este libro es que la mayor parte de la abundantísima información que ofrece es inédita, fruto de una exhaustiva investigación en archivos de la Comunidad Foral y de fuera, especialmente, en el Histórico Nacional. El estilo, como el resto de las obras de Fernández Gracia, denota una pluma ágil que ayuda no poco a recorrer sus páginas con delectación. Finalmente, y por lo que se refiere a la presentación, sólo resta indicar que ha sido cuidadosamente elaborada con el fin de aparentar unas cuantas décadas de antigüedad, resultando muy atractiva, a lo que contribuyen también las ilustraciones, aún no siendo a color.

F. Labarga

**Montserrat GALÍ BOADELLA (coord.)**, *La pluma y el báculo. Juan de Palafox y el mundo hispano del seiscientos*, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla 2004, 356 pp.

Con este sugerente título se ha llevado a la imprenta un conjunto de estudios en torno a la figura del obispo D. Juan de Palafox, algunos de los cuales fueron presentados en un Coloquio organizado por el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades el año 2000, bajo la coordinación de la Dra. Montserrat Galí.

Encabeza la publicación un trabajo del Prof. John H. Elliott, hispanista de la Universidad de Oxford, titulado *Reformismo en el mundo hispánico: Olivares y Palafox*, en el que estudia la actividad política desplegada por Palafox en México, asunto sobre el que profundiza también Cayetana Álvarez de Toledo. Por su parte, M<sup>a</sup> Dolores Bravo Arriaga se adentra así mismo en el pensamiento político-social de Palafox, basado en la idea de una perfecta República Cristiana, en la que los gobernantes no sólo se arrepientan de sus pecados privados, sino también tomen en cuenta seriamente sus obligaciones sociales, que tienen muchas más consecuencias morales y, en ocasiones, más graves. Nancy H. Fee ilustra, a partir de una

anécdota aparentemente intrascendente (el pleito sobre los escudos que inicialmente habían sido previstos para lo alto del retablo de la catedral de Puebla), cómo entendía Palafox la magnificencia, el regionalismo y el monarquismo. Finalmente, Edgar García Valencia postula la figura de Palafox como un verdadero tratadista sobre el arte del buen gobierno.

Rosa M<sup>a</sup> Alcalá Esqueda y el P. Ildefonso Moriones, carmelita, postulador de la causa de beatificación de Palafox, ofrecen diferentes acercamientos a esta figura siempre polémica, venerado por unos y detractado por otros. Lidia E. Gómez lo hace desde la óptica de los indígenas urbanos de Puebla.

Una serie de trabajos abordan el pensamiento de Palafox: sobre la condición femenina (Josep Ignasi Saranyana), sobre la higiene y su relación con la vida espiritual (Ana M<sup>a</sup> Dolores Huerta Jaramillo y Jesús Joel Peña Espinosa), sobre las comedias (Montserrat Galí Boadella). Otra serie se centra en la obra palafoxiana: fuentes, influencias, relaciones. Así Rocío Olivares Zorrilla rastrea influencias de la espiritualidad alemana, mientras que Raquel Gutiérrez Estupiñán lo relaciona con Santa Teresa de Jesús. Finalmente, Jaime Cuadriello aborda la figura de Palafox a partir de su representación iconográfica y Ricardo Fernández Gracia descubre su interés por las bellas artes y su labor de dotación del solar familiar de Ariza.

En conjunto, se trata de una serie de acercamientos novedosos a la figura de Palafox, sobre la que en los últimos tiempos se ha venido desarrollando un interés creciente tanto en México como en España. La edición de las actas está muy cuidada.

F. Labarga

**Antonio Luis GALIANO PÉREZ**, *Cofradías y otras asociaciones religiosas en Orihuela en la Edad Moderna*, prólogo de María Luisa Cabanes Catalá, Gráficas Alcoy, Alicante 2005, 576 pp.

El cronista oficial de la ciudad de Orihuela, Antonio Luis Galiano Pérez, presenta la edi-

ción de su tesis doctoral en Historia, publicada gracias al apoyo del Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales de Alicante y del Consejo de Colegios Oficiales de Ingenieros Técnicos Industriales de la Comunidad Valenciana.

Se trata de una magna obra, de un estudio pormenorizado, con un gran acopio de datos de primera mano extraídos de los diversos archivos visitados. Sus ocho capítulos, desiguales en función de la documentación conservada, ofrecen una panorámica muy amplia del fenómenos asociativo religioso oriolano: en el primer capítulo el autor centra el ámbito de estudio y ofrece el elenco de fuentes utilizadas; en el segundo, analiza la legislación diocesana sobre cofradías y las relaciones de éstas con la jerarquía; en el tercero, los órganos de gobierno; en el cuarto, el culto y la espiritualidad; en el quinto, su dimensión social; en el sexto, la labor asistencial; en el séptimo, su influencia en la vida de la ciudad; y en el octavo, la promoción artística llevada a cabo. Concluye la obra con un selecto apéndice documental que incluye diversos estatutos y textos relevantes.

De este sucinto repaso al contenido de los diversos capítulos se puede concluir que el autor agota la materia siguiendo un esquema trazado, según él mismo apunta, por otros autores con anterioridad. El gran esfuerzo realizado ha dado como resultado una panorámica completa y exacta de las cofradías oriolanas y de otras asociaciones religiosas, como las órdenes terceras, durante la edad moderna. Sería de desear que abundara más este tipo de estudios realizados con seriedad y rigor documental, en lugar de seguir repitiendo noticias suministradas por autores decimonónicos que, en muchos casos, procedían con escaso sentido crítico. De esta forma, poco a poco, se podrá ir componiendo una historia científica del fenómeno cofradiero español, tantas veces despreciado, pero que encierra un interés enorme para el conocimiento de los mo-