

Montfort y la espiritualidad que ha predicado y que aparece en consonancia con las enseñanzas del Vaticano II sobre la llamada universal a la santidad. Se puede pensar incluso que sería oportuno que nuestro Santo fuera proclamado Doctor de la Iglesia, como se pidió ya a la Congregación para la Doctrina de la Fe con ocasión del gran Jubileo del Año 2000. Pero, al mismo tiempo, el principal problema es que cada vez son más numerosas las voces que atribuyen *El Amor de la Sabiduría Eterna* a Charles Besnard, discípulo de Montfort. En la bibliografía (p. 267-271) no son mencionados los trabajos del montfortiano Bernard Guitteny, quien demuestra, según parece de modo pertinente, esta falsa atribución a Montfort (lo mismo puede decirse del opúsculo *Admirable Secreto del Santísimo Rosario para convertirse y salvarse*), y muestra que la consagración propuesta por Grignon de Montfort, cuyo texto desconocemos, es mucho más que un mero renovar las promesas bautismales por quien se reconoce pecador, que una «entera y perfecta Consagración». Es perfectamente legítimo disentir de las tesis del P. Guitteny. Pero parece poco comprensible que se silencie esas tesis sin argumentar en contra. Una refutación científica sería para provecho de todos, ya que ayudaría a saber a qué atenerse, es decir, cuál es el texto genuino de Montfort. Podría ser una importante contribución en vistas del tan anhelado doctorado de Montfort.

D. Le Tourneau

Ricardo FERNÁNDEZ GRACIA, *La Inmaculada Concepción en Navarra. Arte y devoción durante los siglos del Barroco. Mentores, artistas e iconografía*, EUNSA, Pamplona 2004, 328 pp.

El Dr. Fernández Gracia, profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Navarra y Subdirector de la Cátedra de Arte Navarro, presentaba con motivo del 150 Aniversario de la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción un completo trabajo (prologado por el arzobispo de Pamplona,

Mons. Fernando Sebastián), en el que aborda, de forma exhaustiva, la influencia, desde un punto de vista histórico y artístico, de este misterio mariano en el antiguo Reino de Navarra.

Comienza con unas indicaciones generales en las que sitúa el origen y desarrollo de la fiesta de la Concepción y su repercusión en Navarra. El capítulo segundo estudia el apoyo prestado por las instituciones del Reino a la defensa del dogma, destacando el juramento pronunciado por sus Cortes en 1621. En el tercero se centra el autor en la ciudad de Pamplona, analizando las múltiples manifestaciones del fervor concepcionista registradas especialmente durante los siglos XVII y XVIII por parte del Ayuntamiento y otras corporaciones, así como su repercusión en las Bellas Artes. El capítulo cuarto hace lo propio respecto a la ciudad de Tudela, pionera en el juramento inmaculista, efectuado en 1619. El siguiente capítulo se refiere al arciprestazgo de Viana, dependiente del Obispado de Calahorra. El sexto recoge abundantes datos de la devoción concepcionista de las poblaciones navarras pertenecientes a la diócesis de Tarazona. Por fin, en el séptimo, se reúnen noticias similares ya propiamente referidas a los territorios que siempre han dependido de la sede pamplonesa, incluyendo abundantes referencias al enorme conjunto artístico de inspiración inmaculista que atesora, con obras de primeras figuras como Luis Salvador Carmona. Siguiendo esa misma línea, el capítulo octavo presenta a ilustres navarros que promovieron fuera de su tierra la causa inmaculista como, por ejemplo, el venerable Juan de Palafox y Mendoza.

En resumen, nos encontramos ante una obra difícil de superar por la ingente acumulación de datos que proporciona, fruto de pacientes horas de estudio e investigación, que el autor ha sabido presentar con elegancia y un estilo ameno que se agradece sobremanera. Por ello mismo, nos atrevemos a decir que constituye, desde ahora, una obra de obligada referencia para todos cuantos deseen trabajar sobre este tema. Sólo cabe añadir que incluye una buena

selección bibliográfica y abundantes ilustraciones, algunas en color, que enriquecen notablemente la publicación.

F. Labarga

Ricardo FERNÁNDEZ GRACIA, *San Francisco Javier en la memoria colectiva de Navarra. Fiesta, religiosidad e iconografía en los siglos XVII-XVIII*, Fundación Diario de Navarra («Biblioteca Javeriana», 4), Pamplona 2004, 288 pp.

Con motivo de la celebración del quinto centenario del nacimiento de san Francisco Javier se ha desplegado en Navarra toda una serie de iniciativas en torno a la figura de su santo patrón; entre ellas la publicación de trabajos monográficos dentro de la colección *Biblioteca Javeriana* promovida por la Fundación Diario de Navarra, muchos de los cuales surgen de la Cátedra San Francisco Javier, como es el caso presente.

Ricardo Fernández Gracia, miembro del Consejo de Cultura de Navarra y profesor de la Universidad de Navarra, estudia el proceso por el cual se ha construido –fundamentalmente a lo largo de los siglos XVII y XVIII– el imaginario de san Francisco Javier en la memoria histórica de Navarra, constituyendo uno de sus elementos de identidad. Para ello analiza, en primer lugar, las diversas celebraciones organizadas por el Reino con motivo de su beatificación y canonización, así como el itinerario hasta la declaración del patronazgo, salpicado de incidentes por la oposición de los defensores del privilegio para san Fermín. En un segundo capítulo, se estudia la forma en que los diferentes lugares de Navarra y sus instituciones (jesuitas, cofradías, etc.) han celebrado la festividad de san Francisco Javier, especialmente por lo que se refiere al lugar de su nacimiento. Seguidamente, el autor analiza la repercusión que los gozos, la oratoria sagrada y la literatura tuvieron en la configuración de la figura del santo en la memoria colectiva navarra. Por último, un extenso capítulo nos aproxima a la rica y variada iconografía javeriana, incidiendo en algunos ejemplos destacados.

Uno de los aspectos más sobresalientes de este libro es que la mayor parte de la abundantísima información que ofrece es inédita, fruto de una exhaustiva investigación en archivos de la Comunidad Foral y de fuera, especialmente, en el Histórico Nacional. El estilo, como el resto de las obras de Fernández Gracia, denota una pluma ágil que ayuda no poco a recorrer sus páginas con delectación. Finalmente, y por lo que se refiere a la presentación, sólo resta indicar que ha sido cuidadosamente elaborada con el fin de aparentar unas cuantas décadas de antigüedad, resultando muy atractiva, a lo que contribuyen también las ilustraciones, aún no siendo a color.

F. Labarga

Montserrat GALÍ BOADELLA (coord.), *La pluma y el báculo. Juan de Palafox y el mundo hispano del seiscientos*, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla 2004, 356 pp.

Con este sugerente título se ha llevado a la imprenta un conjunto de estudios en torno a la figura del obispo D. Juan de Palafox, algunos de los cuales fueron presentados en un Coloquio organizado por el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades el año 2000, bajo la coordinación de la Dra. Montserrat Galí.

Encabeza la publicación un trabajo del Prof. John H. Elliott, hispanista de la Universidad de Oxford, titulado *Reformismo en el mundo hispánico: Olivares y Palafox*, en el que estudia la actividad política desplegada por Palafox en México, asunto sobre el que profundiza también Cayetana Álvarez de Toledo. Por su parte, M^a Dolores Bravo Arriaga se adentra así mismo en el pensamiento político-social de Palafox, basado en la idea de una perfecta República Cristiana, en la que los gobernantes no sólo se arrepientan de sus pecados privados, sino también tomen en cuenta seriamente sus obligaciones sociales, que tienen muchas más consecuencias morales y, en ocasiones, más graves. Nancy H. Fee ilustra, a partir de una