

consulta y en los manuales. Los dos capítulos siguientes versan sobre Réginald Garrigou-Lagrange, con un *excursus* sobre Juan Arintero que influyó decisivamente en la teología espiritual teólogo francés, y la crítica que Garrigou hace del molinismo. Sigue, finalmente, el perfil y la influencia de dos tomistas alemanes, relativamente poco conocidos: el teólogo Johannes Brinktrine y el filósofo Bernhard Lakebrink. Al final del libro figura una amplia bibliografía que permite profundizar en los distintos aspectos, y un índice onomástico.

Los distintos temas están tratados con rigor metodológico, tanto en el aspecto histórico como en el sistemático. Este modo de proceder analítico y sintético permite aclarar tópicos, perfilar aspectos y llenar lagunas en el conocimiento de recepción de Santo Tomás, a la vez que aporta aspectos interesantes de la historia doctrinal de los siglos XIX y XX.

E. Reinhardt

Inos BIFFI - Constante MARABELLI - Stefano Maria MALASPINA (eds.), *Anselmo d'Aosta educatore europeo. Convegno di studi, Saint-Vincent 7-8 maggio 2002*, Jaca Book («Biblioteca di Cultura Medievale», 624), Milano 2003, 280 pp.

En el presente volumen se publican las actas del Congreso celebrado en Saint-Vincent, en mayo del 2002, sobre el pensamiento didáctico y antropológico de San Anselmo de Aosta (1033-1109), el famoso abad de Le Bec y arzobispo de Canterbury. La extraordinaria riqueza de su legado permite aproximaciones muy variadas que ahora se concentran en la «genialidad educativa». En el primer ensayo, Inos Biffi analiza el pensamiento del monje de Le Bec a partir de su propia biografía y del desarrollo de su obra, destacando los vínculos que estableció entre el concepto de educación y los de verdad, libertad y conciencia. Dos trabajos se dedican a presentar algunos contextos: Carla Xodo se ocupa del ambiente monástico, mientras Coloman Étienne Viola analiza la situación política

del momento en una interesante ponencia sobre las relaciones de San Anselmo con las autoridades civiles y eclesiásticas, al filo de las cuales se deja entrever el drama interior que sufrió el santo al tener que elegir entre la libertad de la Iglesia y las obligaciones impuestas por el sistema feudal.

Los trabajos que más se atienen al tema del congreso son el de Ermanno Becivenga, sobre la importancia de la mente en el desarrollo educativo propuesto por San Anselmo; el de Claudio Stercal, sobre el papel de la inteligencia en la maduración de la fe; y el de Constante Marabelli, dedicado el uso del lenguaje parabólico en la labor educativa del santo de Aosta. Otros temas estudiados son el de la libertad, analizada por Pierangelo Sequeri a partir de sus conexiones con los conceptos de verdad y justicia; el de la amistad, estudiada por Antoine Desfarges en su ambiente monástico; y el de la oración practicada por San Anselmo según las claves interpretativas descritas por Benedicto Ward. Por último, y aunque se refiera a temáticas secundarias, no menos interesantes son los ecos iconográficos del pensamiento anselmiano que Paolo Papone ha descubierto en la galería del claustro de San Orso, o el legado del arzobispo de Canterbury a la iglesia inglesa, evocado en las últimas ponencias de Roderick Strange, Richard Marsch y Margaret Pawlwy.

Como todo congreso, la presente obra tiene el inconveniente de la dispersión informativa, pero cuenta con la ventaja de ofrecer una rica diversidad de perspectivas, muy útil para recuperar los brillos tan personales y originales de la «propuesta educativa» del santo de Aosta.

A. Fernández de Córdoba

Inos BIFFI, *Tutta la dolcezza della terra. Cristo e i monaci medievali. Bernardo di Clairvaux, Aelredo di Rievaulx, Gertrude di Helfta e Giovanni di Ford*, Jaca Book («Biblioteca di Cultura Medievale», ...), Milán 2004, 143 pp.

En esta nueva publicación de la «Biblioteca di Cultura Medievale», Mons. Inos Biffi –Pro-

fesor ordinario en la Facultad de Italia Septentrional (Milán) y en la Facultad de Lugano— recoge una serie de estudios sobre la centralidad de la figura de Cristo en la teología monástica medieval, especialmente la cisterciense de los siglos XIII y XIV. Con el bagaje de un buen elenco de publicaciones sobre figuras eminentes de la teología medieval, el autor se adentra ahora en el pensamiento cristológico de San Bernardo, Aelredo de Rievaulx (1110-1167), la monja Gertrudis de Helfta (1256-1301) y el obispo y abad Juan de Ford.

El título *Tutta la dolcezza della terra* con que San Bernardo de Claraval describía la humanidad de Cristo define adecuadamente el peculiar acercamiento de los monjes medievales a la figura del Señor, partiendo de una «inteligencia del amor» que une al saber intelectualivo un saber «afectivo» marcado por la experiencia de la imitación y transformación en Cristo. En el estudio introductorio Biffi recoge los planteamientos de Jean Leclercq para explicar la fisonomía de esta «teología monástica», que no reducía la inteligencia de la fe al *verum* sino que buscaba también los trascendentales *bonum* y el *pulchrum*, olvidados en buena parte por las escuelas teológicas posteriores a Santo Tomás de Aquino, que habían quedado confinadas a un intelectualismo desinteresado de los misterios de Cristo en su devenir histórico. Esta nueva forma de hacer teología —desarrollado en comentarios bíblicos, sermones litúrgicos, o tratados y revelaciones— se caracterizaría por un método espontáneo fundado en la experiencia y sólo no en la especulación; una penetración sintética de los misterios cristianos sin caer en la fragmentación del análisis escolástico; y la utilización de fuentes exclusivamente cristianas como la Sagrada Escritura, los escritos de los Padres y la liturgia de la Iglesia.

Tras un capítulo sobre la importancia de la lectura de la Sagrada Escritura en la elaboración de la cristología monástica, el autor se centra en la cristología de San Bernardo de Claraval, basada en la atracción por la figura de

Cristo como clave en la relación del hombre con Dios, y desarrollada a lo largo de ciclo litúrgico en cada uno de sus misterios. En el siguiente capítulo se analizan las meditaciones apasionadas de Aelredo de Rievaulx en torno a los misterios de Jesús *sicut praesens*, pensadas para suscitar una maduración afectiva de éstos en el alma de quien los medita. En el tercer ensayo Biffi estudia la cristología que Gertrudis de Helfta desarrolló a raíz de una experiencia mística centrada en el misterio de la Encarnación. Por último, se recoge a modo de conclusión una contemplación cristológica del abad de Ford.

Con elegante estilo y claridad expositiva, el Autor conjuga el fino análisis de los textos con un todo divulgativo que ameniza la lectura. Cada uno de los capítulos contiene una breve semblanza del personaje y de su obra. Sus páginas nos introducen en el rico mundo de la cristología monástica que está esperando —y así lo deseamos— una mejor inserción en las síntesis y reconstrucciones sistemáticas de la teología medieval.

A. Fernández de Córdova

Francisco CANALS VIDAL, *Tomás de Aquino. Un pensamiento siempre actual y renovador*, Scire («Scire Selecta», 3), Barcelona 2004, 350 p.

Antes de salir de la imprenta, el contenido de este libro ya tenía un amplio campo de difusión, porque se había introducido en internet, a través del sitio de RIAL (Red Informática de la Iglesia en América Latina), en el apartado «Ágora RIAL. Espacios de Estudio, Formación y Diálogo Interdisciplinar». El autor prestó esta colaboración por encargo del arzobispo John Patrick Foley, presidente del Pontificio Consejo de las Comunicaciones Sociales.

Francisco Canals Vidal es doctor en Filosofía, Teología y Derecho, catedrático emérito de Metafísica en la Universidad de Barcelona, miembro de la Pontificia Academia de Santo Tomás de Aquino, miembro fundador de la SITA