

**Rebeca CARRETERO CALVO (coord.),** *La Contrarreforma en la Diócesis de Tarazona. Estudios en torno al obispo fray Diego de Yepes*

Centro de Estudios Turiasonenses, Tarazona 2013, 208 pp.

Fray Diego de Yepes, monje jerónimo, prior del Escorial y último confesor de Felipe II, sucedió en 1599 como obispo de Tarazona a Pedro Cerbuna, activo fundador, primero, de la Universidad de Zaragoza y, luego como prelado, del colegio de Jesuitas y el Seminario de San Gaudioso, el único que, con el de Huesca, se fundó en Aragón en las décadas siguientes al final del concilio de Trento. Murió en 1613, sin llegar a ver en los altares a su admirada Teresa de Jesús, cuya vida se publicó con su nombre en Zaragoza en 1605.

Con este libro el Centro de Estudios Turiasonenses ha querido conmemorar el cuarto centenario de su fallecimiento, considerándolo como figura fundamental en la introducción de los postulados tridentinos –que en esta obra se denomina Contrarreforma, término sujeto a revisión y que otros historiadores prefieren llamar Reforma católica o bien lo engloban con el concepto de confesionalización– en esta diócesis, que abarcaba territorios de Aragón, Navarra y Castilla.

Tras una breve presentación biográfica escrita por Rebeca Carretero, profesora asociada del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza (11-25), el conocido historiador capuchino Tarsicio de Azcona sitúa su figura en el contexto preliminar del episcopado del siglo XVI, bajo los reinados de los Reyes Católicos, Carlos I y Felipe II (27-69). El director del Archivo Diocesano de Zaragoza, Juan Ramón Royo, lo sitúa dentro de los obispos que gobernaron las diócesis aragonesas durante el reinado de Felipe III, deteniéndose en su origen social, en su procedencia geográfica, en sus

actuaciones episcopales y en su labor de mecenazgo (71-101).

La coordinadora del libro analiza ampliamente su colección de arte sacro, que se gestó en la década de 1590 y que durante siglos conservaron en el convento que él fundó de las Carmelitas Descalzas de Tarazona, con una concepción situada «entre la emulación cortesana y la piedad religiosa». Lo hace a partir de un inventario de 1604, y de su colección de reliquias, destacando por su difusión de la iconografía de la mística alemana a Santa Gertrudis, y también por las representaciones de Santa Teresa de Jesús.

El profesor asociado del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Cantabria, Aurelio Barrón, se detiene en la religiosidad personal de Yepes a partir de los interrogantes suscitados por un cuadro que representa una Visión mística que tuvo (165-183). Finalmente, Jesús Criado, profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, estudia la figura de Cristóbal de Vera, pintor de cámara del obispo, y el retablo de Santa Ana de la iglesia de San Francisco de la ciudad del Queiles (185-200).

Con esta obra, profusamente ilustrada, se completa el conocimiento de un amplio período de la historia moderna de la sede de San Prudencio y San Gaudioso, que llena el vacío existente sobre este prelado, ya que ya se había estudiado tanto la actuación de su predecesor Cerbuna y como la de su sucesor Martín Terrer.

Juan Ramón ROYO GARCÍA  
Archivo Diocesano de Zaragoza