Más allá del medievalismo, se pueden sacar tres grandes lecciones de su gran obra:

- Es importante tomarse en serio a los actores de la historia y sus discursos, sin condescendencia ni ingenuidad. Las fuentes, a condición de considerarlas en toda su extensión (todo es documento) y en intensidad (nada se da directamente), son objetos vivos y complejos que ningún tratamiento puede agotar.
- Una sana comprensión de los procesos históricos implica una constante variación de las perspectivas y de las direcciones de observación, entre una larga duración y el instante de cambio, entre estructuras y conceptos, entre lo alto y lo bajo.
- El historiador no debe resolver la tensión fecunda y difícil entre su vocación de generalista y su dedicación de experto.

La enseñanza, sólida, aquí queda. Jacques, tú estás entre nosotros.

Alain BOUREAU

École des hautes études en sciences sociales

Yves-Marie Hilaire (1927-2014)

in memoriam

El historiador Yves-Marie Hilaire, doctor en Letras y *agrégé* en Historia, profesor emérito de historia contemporánea en la Universidad de Lille 3 (Francia), falleció el pasado lunes 15 de diciembre a la edad de 87 años. Fue miembro del Consejo Asesor de *Anuario de Historia de la Iglesia* desde los orígenes de la revista en 1992. En 1997 tuvimos la ocasión de conversar con él sobre distintos aspectos de su itinerario intelectual y sobre las grandes líneas de investigación que había cultivado a lo largo de su carrera académica. La conversación, grata, inteligente e impregnada del entusiasmo por la tarea universitaria tan característico de su personalidad, fue publicada en el volumen VII del *Anuario*¹.

Nacido en la pequeña localidad de Viviers-lès-Montaignes, en el Departamento de Tarn (sur de Francia), desde muy joven arraigó en él el interés por la historia, que fue madurando durante sus estudios de secundaria en París. Doctor

¹ José ESCUDERO IMBERT, *Conversación en Pamplona con Yves-Marie Hilaire*, en *AHIg*, 7 (1998), pp. 303-319.

por la Facultad de Letras de la Sorbona, en 1954 obtuvo la capacitación para la enseñanza en secundaria y en las mismas fechas se trasladó a Lille, donde desarrolló su carrera de profesor e investigador. Entre los maestros que más le influyeron recordaba a Fernand Braudel, que le introdujo en la escuela de los *Annales*, y Gabriel Le Bras, que orientó sus primeras investigaciones hacia la historia global. Pero su reconocimiento mayor se dirigía hacia Henri-Irénée Marrou y André Latreille, de quienes le impresionaron su honestidad, su sentido crítico y el esfuerzo de «simpatía» con los hombres y mujeres del pasado que ellos estudiaban. De ambos destacaba también sus dotes pedagógicas y su vasta cultura. Los dos grandes maestros afianzaron en él su interés por la historia religiosa, que se convertiría con los años en uno de los campos principales de su investigación y de su docencia.

Sus primeros trabajos de investigación se centraron en la historia regional de Nord-Pas de Calais, comenzando por su tesis sobre la vida religiosa en la diócesis de Arras². La buena acogida de sus trabajos, tanto por parte de sus estudiantes como de sus lectores, le impulsaron a promover junto con Alain Lottin la colección *Histoire des villes du Nord-Pas de Calais*, de la que han aparecido ya numerosos volúmenes. Estos trabajos de investigación colectivos siguen siendo un referente sobre el manejo de los archivos regionales que ha creado escuela.

Un campo de especialización del prof. Hilaire, quizá menos conocido, fue el de la Historia de las ideas políticas, curso que impartió en Lille 3 hasta su jubilación en 1996. Procuró siempre enfocar su curso desde una perspectiva cultural; consideraba que no podía limitarse a las ideas políticas contemporáneas, pues es necesario remontarse a Platón y Aristóteles si se quiere comprender algo de la historia de las ideas políticas.

Su otro campo fue, por supuesto, el de la Historia religiosa, en el que será recordado, también fuera de Francia, como uno de los grandes pioneros y maestros. Me gustaría destacar dos características particulares de la labor académica del prof. Hilaire en este ámbito, íntimamente ligadas entre sí, que ponen particularmente de manifiesto su talante universitario. En primer lugar, su interés por introducir nuevos métodos y nuevos campos de investigación, con la consiguiente multiplicación de las fuentes, desarrollando las nuevas perspectivas abiertas no sólo por la escuela de *Annales*, sino también por investigadores de la talla de Gabriel Le Bras –ya citado– y Fernand Boulard. La publicación de los célebres *Matériaux pour l'histoire religieuse du peuple français*, iniciada por Boulard,

² *Une chrétienté au XIXe siècle? La vie religieuse des populations du diocèse d'Arras (1840-1914)*, PUL, Lille, 1977, 2 vols.

fue continuada después de su muerte por el prof. Hilaire y su colaborador y gran amigo, Gérard Cholvy³. En la misma línea se debe citar el *Dictionnaire du monde religieux dans la France contemporaine*, creado en 1985 junto con Jean-Marie Mayeur, del que se han publicado once volúmenes⁴. La preocupación constante de estos grandes maestros en sus propios trabajos fue también abrir a las nuevas levadas de historiadores los frutos de su experiencia, fomentando la utilización sistemática de los archivos diocesanos, las anotaciones de los párrocos, los registros históricos parroquiales, los archivos y los testimonios orales de los movimientos religiosos, etc.

Aquí se inserta la otra gran cualidad del trabajo universitario del prof. Hilaire que merece ser destacada: su empeño entusiasta y perseverante por promover, organizar y sostener grupos de trabajo en historia religiosa. La experiencia de estos grupos de trabajo en Francia se remonta al llamado «Grupo de la Bussière» (o «Grupo de historia religiosa»), nacido en los años cincuenta y todavía hoy activo, así como a la *Association française d'histoire religieuse contemporaine* que Jean-Marie Mayeur y Jacques Gadille crearon en 1974 y de la que el prof. Hilaire fue miembro fundador. Posteriormente, el prof. Hilaire fundó con otros colegas, dentro del CNRS francés, un Grupo de Investigación Coordinada (GRECO n° 2), que dirigió entre 1981 y 1984. Este grupo de trabajo, transformado posteriormente en el GR 1095, ha manifestado una gran vitalidad en la formación de los historiadores más jóvenes. No debe olvidarse tampoco el «Carrefour d'histoire religieuse» (CHR) creado en 1992 por los profesores Hilaire y Cholvy junto con el periodista Jean-Yves Riou, con la intención de hacer llegar a un sector de público más amplio que el estrictamente universitario los resultados más recientes de la investigación en historia religiosa.

Lejos de una historia estrictamente apologética, y aún más de una historia culpabilista que pareció tomar vuelo durante la crisis religiosa que siguió a la «revolución cultural» de 1968, Yves-Marie Hilaire quiso hacer una historia comprensiva mucho más serena, que rechazara especialmente el anacronismo, «pecado mortal del historiador» en palabras de Lucien Febvre. Probablemente el fruto más recordado de sus trabajos será la *Histoire religieuse de la France con-*

³ *Matériaux pour l'histoire religieuse du peuple français: XIX^e-XX^e siècles*, bajo la dirección de Fernand Boulard (†1977), Yves-Marie Hilaire y Gérard Cholvy, EHESS-FNSP-CNRS, I-III, Paris 1982-1992. El tomo IV, dirigido por Bernard Delpal, fue publicado en 2011 dentro de la colección *Chrétiens et sociétés, Documents et Mémoires*, de los centros de investigación en historia religiosa de las universidades de Lyon.

⁴ Editados por Beauchesne, 1995-2013; accesibles on-line, mediante suscripción, en <<http://www.dictionnaire-du-monde-religieux.com/>>.

temporaine en tres tomos, dirigida en colaboración con Gérard Cholvy⁵, quizá la más importante obra sintética de historia religiosa en Francia en los últimos decenios del siglo XX, hasta el magno proyecto de la *Histoire du christianisme*⁶. Bajo el impulso de los profesores Hilaire y Cholvy e inspirada en su obra, se debe citar la colección *Histoire religieuse de l'Europe contemporaine*, de Éditions du Cerf, que cuenta ya con varios volúmenes; cabe destacar entre ellos la *Histoire religieuse de l'Espagne contemporaine*, obra de José Andrés-Gallego y Antón M. Pazos⁷. En un terreno cercano a la historia religiosa, el de la historia de la Iglesia, merece ser recordada su *Histoire de la papauté*⁸ así como la más reciente *Histoire générale du christianisme*, en dos volúmenes, codirigida con Jean-Robert Armogathe⁹. Obviamente, su obra incluye muchos otros trabajos que no podemos citar aquí. Una selección se recogió en el volumen *Le temps retrouvé: Vingt-quatre regards sur deux siècles d'histoire religieuse et politique*, que sus amigos, colegas y discípulos le ofrecieron en 1997 y que publicó la *Revue du Nord*, de la que fue director entre 1983 y 1996.

Quienes tuvimos la ocasión de conocerle personalmente recordaremos siempre su talante humano entusiasta y cercano, servicial y alegre, su disponibilidad y su dedicación a las generaciones más jóvenes. Y, cómo no, la pasión de su vida, su familia: su mujer Yvette Cloarec, los tres hijos fruto de su matrimonio en 1950, Marie-Magdeleine, Bernard y Jean-François, y los nietos que vinieron después, que, como nos confesaba hace años, se convirtieron en su mayor alegría. A todos ellos va nuestro más sentido pésame y nuestras oraciones.

José ESCUDERO IMBERT
Universidad de Navarra

⁵ Gérard CHOLVY y Yves-Marie HILAIRE (dir.), *Histoire religieuse de la France contemporaine*, Privat, Toulouse; tomo 1: 1800-1880, 1985, tomo 2: 1880-1930, 1986, tomo 3: 1930-1988, 1988. A esta obra habría que añadir ahora ID., *Le fait religieux contemporain en France. Les Trente dernières années (1974-2004)*, Cerf, Paris, 2004.

⁶ J.-M. MAYEUR, Ch. y L. PIETRI, A. VAUCHEZ y M. VENARD (dir.), *Histoire du christianisme des origines à nos jours*, Desclée, Paris, 1990-2001, 14 vol.

⁷ Una versión castellana fue publicada por Ediciones Encuentro, con el título *La Iglesia en la España contemporánea*, Madrid, 1999, 2 vols.

⁸ Yves-Marie HILAIRE (dir.), *Histoire de la papauté. 2000 ans de missions et de tribulations*, Seuil/Talandier, Paris, 1996.

⁹ PUF, Paris, 2010.