

**Walter BRANDMÜLLER**, *Eventi eloquenti. L'agire della Chiesa nella Storia*

Libreria Editrice Vaticana, Ciudad del Vaticano 2014, 150 pp.

Walter Brandmüller es un reputado historiador de la Iglesia, bien conocido por su monografía sobre el concilio de Pavía-Siena (1423-1424) y los trabajos referidos al período conciliarista; labor que ha hecho compatible con la dirección del Comité Pontificio de Ciencias Históricas (1981-1998), la puesta en marcha de la revista *Annuario historiae conciliorum* (Paderborn, 1969) dedicada a la historia de los concilios y la creación de la prestigiosa colección de fuentes *Konziliengeschichte* (1979). Su labor historiográfica se ha extendido además a la clarificación de cuestiones polémicas como el caso Galileo (*Galilei und die Kirche: ein «Fall» und seine Lösung*, 1994), y otros temas relacionados con la Historia de la Iglesia que ha divulgado desde una perspectiva apologética y abierta a la reflexión teológica en su *Licht und Schatten: Kirchengeschichte zwischen Glaube, Fakten und Legenden* (2007), traducida también al inglés.

El presente volumen ofrece un ramo de trabajos de calado eclesiológico que se presentaron con ocasión de aniversarios más o menos recientes. Los tres primeros abordan los temas más generales, como la actividad científica del Comité de Ciencias Históricas que describe presentando a sus principales personalidades. Un segundo artículo comenta la edición de *Conciliorum Oecumenicorum Generaliumque Decreta* dirigida por Giuseppe Alberigo, aportando algunas precisiones sobre la dimensión ecuménica de los concilios de la Iglesia y los criterios que han guiado esta edición. El tercer artículo es el discurso pronunciado con ocasión de la presentación del catálogo de la Pinacoteca Ambrosiana, donde el autor trata la relación de la Iglesia con el arte sagrado.

En el período medieval se contextualizan tres artículos dedicados a los papas alemanes que barruntaron la reforma gregoriana, la actitud de Juan Huss ante el Concilio de Constanza y la elección de Martín V que puso fin al Cisma de Occidente. El segundo de ellos describe la compleja situación en que se encontró el famoso profesor de Praga y la ambigua condena a la que fue sometido. De la elección de Martín I se destaca el carácter extraordinario de aquel cónclave que no siguió al fallecimiento de ningún papa, ni se celebró en Roma, ni fue protagonizado por cardenales. Una situación extraordinaria en el seno de una Iglesia que supo arbitrar medidas inéditas, como la votación por *nationes*, para superar el cisma.

Al período moderno se refieren los tres trabajos siguientes. El primero se asoma a la Reforma del siglo XVI analizando el misterioso viaje de Lutero a Roma en 1510, y en el segundo se abordan las peculiaridades del Concilio de Trento, destacando la calidad teológica de sus decretos y la poderosa influencia que ejerció en los siglos posteriores. Por último Bradmüller aborda el contexto ideológico en el que se produjo el desencuentro de Galileo con los eclesiásticos de su tiempo, mostrando los cortocircuitos mentales que generó sin comprometer a ningún órgano de la Santa Sede en el ejercicio del magisterio infalible.

Los tres últimos artículos referidos a la época contemporánea tratan el cisma de la Iglesia checoslovaca de 1920, la asfixia de la Iglesia católica en la Alemania comunista, y el debate sobre la interpretación del Concilio Vaticano II a luz de la polémica suscitada en el Vaticano I. Los temas es-

cogidos para componer este pequeño libro muestran el interés de sus páginas y el mérito de un historiador capaz de moverse entre el nivel fáctico y teológico sin desentenderse del público general; habilidad forjada por una disciplinada labor histo-

riográfica que no esquiva las polémicas, y que muestra ahora la «elocuencia» de unos eventos eclesiales cuyas resonancias llegan hasta hoy.

Álvaro FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA  
Universidad de Navarra

---

## Manuel MILIÁN MESTRE – Josep ALANYÀ I ROIG – Josep MONFERRER I GUARDIOLA, *Manuel Milián Boix y su aportación a la Historia del Arte*

Edición privada de Manuel Milián Mestre para Amigos de Morella y su comarca, Morella 2013, 234 pp.

Libros como el que nos ocupa resultan impagables por cuanto, además de sufragarse con capital privado en tiempos de escasez en las administraciones públicas, se convierten en merecido recuerdo y homenaje a quien, como Mosén Manuel Milián Boix (Morella, 1.VI.1908-4.IV.1989), dedicó su vida al sacerdocio, a la historia y al arte. Porque Milián Boix representa en su vida y en sus actos, inmerecidamente silenciados por la pátina del tiempo y las difíciles circunstancias que le tocó en suerte transitar, el triunfo de la voluntad, la estima a un territorio y sus gentes, así como su tesón para salvar del olvido y la destrucción el ingente patrimonio artístico y documental que, antes de 1936, custodiaba el arciprestazgo de Morella y, por extensión, la antigua diócesis de Tortosa.

Sin embargo, dicho así da la sensación de que nuestro protagonista fuera uno de tantos benefactores quienes, amparados por su celo cultural y conocimiento de causa, pusieron desinteresadamente al servicio de la sociedad su inteligencia y sensibilidad extremas. Labor que siendo encomiable, no se circunscribió en el caso de este ilustre morellano al estudio y divulgación de todo

aquello que fue objeto de su curiosidad e interés sino que dejó a la posteridad el *Inventario Monumental Dertosense*, todavía inédito y prácticamente desconocido desde su redacción entre 1933 y 1935. Obra que complementará la presente edición en un futuro próximo y que se nos antoja primordial para poder evaluar las pérdidas artísticas acaecidas tras la contienda civil y estudiar la riqueza que atesoraba dicha diócesis.

Miembro de la Real Academia de la Historia, de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de la Sociedad Castellonense de Cultura, del Centro de Cultura Valenciana, del Instituto de Estudios Eclesiásticos de Roma, de la Real Academia de las Buenas Letras de Barcelona y de Cronistas del Reino de Valencia, Mosén Manuel Milián Boix se nos aparece en la actualidad como una pieza indispensable en la recuperación y estudio de la Historia del Arte merced a su vocación inquebrantable por estudiar contra corriente y sin prácticamente medios una buena parte del legado cultural cercenado por desgraciados acontecimientos conocidos por todos y padecidos en primera persona por este mo-