

ilustra bien la tensión entre la originalidad femenina y la «domesticación» institucional a que dicha experiencia fue sometida. En la cuarta parte, «Mujeres, profecía, poder», se ofrecen importantes claves de comprensión de la actuación política de Brígida de Suecia y Catalina de Siena y de otras figuras menores que siguieron su estela, así como un excelente estudio del problema de los estigmas de la santa italiana.

Cabe resaltar el impecable trabajo de edición. Al buen gusto formal del diseño ha de añadirse la inclusión de un completo listado de siglas y, especialmente, de dos

índices finales, uno de personajes y autores antiguos y otro de estudiosos, que facilitan enormemente la lectura. En algunos capítulos, el texto se ilustra con una buena selección de fotografías. Lo único que echamos en falta es una bibliografía completa, pues resulta trabajoso revisar los títulos consultados en las notas a pie.

Sin duda, es un libro que ilumina y estimula. Esperamos que la autora siga ofreciendo resultados tan serios y rigurosos en esta línea de investigación.

María del Mar GRAÑA CID
Universidad Pontificia Comillas (Madrid)

Matthias M. TISCHLER, *Die Bibel in Saint-Victor zu Paris. Das Buch der Bücher als Gradmesser für wissenschaftliche, soziale und ordensgeschichtliche Umbrüche im europäischen Hoch- und Spätmittelalter*

Aschendorff Verlag (Corpus Victorinum, Instrumenta, 6), Münster 2014, 672 pp.

El Dr. Matthias M. Tischler, Marie Curie Senior Researcher y miembro del Institut d'Estudis Medievals de la Universitat Autònoma de Barcelona, publica ahora su tesis de habilitación para la docencia, titulada: «La Biblia en la parisina Abadía de San Víctor». Esta tesis fue presentada en la Facultad de Filosofía de la Universidad Politécnica de Dresden.

Se trata, obviamente, de la famosa e impresionante abadía que se hallaba al sur del actual Barrio Latino. Como se sabe, en 1109, desilusionado después de las dos fatigosas polémicas que había mantenido con Pedro Abelardo sobre la condición de los universales, Guillermo de Champeaux se retiró a una ermita, entonces fuera de París, pero muy próxima a la muralla del rey Felipe Augusto, al pie y al este de la colina de Santa Genoveva. Allí fundó la Abadía de San Víctor, de canónigos regu-

lares, que al poco tiempo sería un centro intelectual de primer orden. La abadía se edificó en un amplio predio donde ahora se ubica la Universidad de París VI-París VII (Université Pierre et Marie Curie), en el actual distrito V^o parisino, al sur de la Isla de San Luis, muy cerca del puente de Sully, en que éste confluye con el Bd. Saint-Germain. La hermosa abadía, de estilo gótico, fue suprimida en 1790 y demolida en 1811. En tal escuela, que se nutrió de las mejores esencias de la teología monástica, brillaron dos teólogos: Hugo de San Víctor y Ricardo de San Víctor.

Desde 2001 el Dr. Tischler había entregado a las prensas cinco gruesos volúmenes de temática medieval (del premedievo al plenomedievo); con este volumen se consolida ahora no sólo como investigador meticoloso de las fuentes históricas medievales, sino también como estudioso de las co-

rrientes culturales medievales, como indica el subtítulo del tomo: «El libro de los libros [es decir, la Biblia] como barómetro [o sea, como detector] de los cambios científicos, sociales e histórico-canónicos [o en otros términos: en el seno de los institutos religiosos] de la Europa alto y bajomedieval».

Digo que se afianza como notable medievalista, porque ya con anterioridad se había interesado por el problema de las relaciones interculturales medievales (occidente-orientes) e interreligiosas, no sólo en la Península Ibérica sino también entre el norte europeo cristiano y el sur musulmán. Ahora toma pie de la Biblia para seguir las trazas de los fondos de la biblioteca de San Víctor y su notable contribución a la cultura de los tiempos medios: *scriptoria*; amanuenses, tipos de letra, ilustraciones y coloraciones; primeros propietarios y posteriores; donaciones; encuadernaciones y guardas, a veces tan interesantes; glosas añadidas, exlibris, índices posteriores, etc. De cada uno de los 382 manuscritos estudiados, el autor ofrece un análisis codicológico y paleográfico, una historia del documento, una cuidadosa descripción del contenido y de su encuadernación, y una bibliografía.

Unos meticulosos índices finales (de Sagrada Escritura, repertorios bíblicos, autores y obras, onomástico, de lugares y de

códices manuscritos), permiten el acceso a este monumental trabajo y su adecuado aprovechamiento. Se puede averiguar, por ejemplo, qué códices refieren el capítulo Rom 1 y qué glosas acompañan en cada caso el texto bíblico. Esto permite seguir el desarrollo doctrinal de una corriente teológica, a partir de San Víctor, en algunos casos, o bien incidiendo en San Víctor en otros.

Como señala el Dr. Tischler en su prólogo, Alemania carecía de tradición, en los ámbitos científicos y filológicos, en este tema: es decir, acerca de la transmisión de la Biblia latina, entendida tal transmisión como acceso a la autocomprensión de la vida religiosa medieval, en sus más variadas manifestaciones culturales, sociales e institucionales. Otros espacios europeos, principalmente franceses, ingleses y españoles (Friedrich Stegmüller y Klaus Reinhardt), ya contaban con una cierta tradición en este apartado. Así, pues, el espléndido volumen que ahora ofrece el autor, cuidadosamente impreso y corregido, llena una importante laguna, que la medievalística sabrá agradecer cumplidamente. Se trata obviamente de una obra de consulta, no de estudio, que abre nuevas perspectivas a la investigación y la facilita considerablemente.

Josep-Ignasi SARANYANA
Pontificio Comitato di Scienze Storiche

GILBERT DE TOURNAI, *De modo addiscendi (Sobre el modo de aprender)*

Edición bilingüe preparada por Javier Vergara Ciordia y Virgilio Rodríguez García, BAC/UNED, Madrid 2014, XXI+521 pp.

Los siglos XII y XIII conforman uno de los periodos culturales más sugerentes del acontecer humano occidental. El hombre culto del bajo medievo deseaba saber, anhela conocer la naturaleza, escudriñar

los porqués de las cosas, se preguntaba por las grandes cuestiones que afectaban a la historia y al hombre, creía en la existencia de la verdad y la buscaba con auténtico ahínco y pasión. Cuestiones que no se re-