

dad, pleitos, cuentas, recibos, escrituras de censo, de compraventa... Un retrato de la realidad económica de Valparaíso, que nos habla principalmente de poder. También, de paso, algo nos dice de la génesis y la función de los archivos nobiliarios y eclesiásticos. Claro está que son muchas otras las lecturas que asimismo permite y los futuros estudios que este instrumento promete, desde los de los parámetros discursivos que sustentaron esta realidad hasta las redes humanas tejidas en torno a la institución, pasando por el examen de la estructura de la propiedad o las fundaciones pías.

Cierran el libro un conjunto de anexos, entre los que destacaré por su utilidad los listados de datos biográficos y topográficos. Toda la escala social desfila por ellos, todo el paisaje de la sierra y la campiña cordobesas. También resultan valiosas las diversas tablas que recogen de forma clara el conjunto patrimonial del monasterio.

En definitiva, les espera una obra muy trabajada, que revela en mi opinión el bagaje de las muchas horas de archivo y el profundo amor de la autora por el trabajo bien hecho. Estoy seguro de que sabrán verlo.

Antonio J. DÍAZ RODRÍGUEZ
CIDEHUS-Universidade de Évora

Fermín LABARGA, *Diolo y Dotolo. El legado de Don Gabriel de Unsain y la Semana Santa de Logroño*

Instituto de Estudios Riojanos – Ayuntamiento de Logroño, Logroño 2015, 188 pp.

Enmarcado dentro de la colección «Logroño», y editado por el Instituto de Estudios Riojanos en colaboración con el Ayuntamiento de Logroño (La Rioja), este libro constituye en sí mismo otro legado al panorama histórico y artístico riojano.

Su autor, Fermín Labarga (Logroño, 1969), doctor con premio extraordinario en Sagrada Teología, y en Filosofía y Letras en la especialidad en Historia, es sobradamente conocido tanto en el mundo académico como de la investigación, ya que es profesor agregado de Historia de la Iglesia Moderna en la Universidad de Navarra, y le avalan sus múltiples publicaciones siendo la última de éstas la monografía sobre *La Santa Escuela de Cristo* (Biblioteca de Autores Cristianos, 2013).

Así, este libro que se desgrana en cuatro capítulos ha sido escrito con un estilo ágil

y de fácil lectura, fruto de la seguridad que concede la minuciosa labor de documentación en la que se basa este trabajo, y que ha sido pormenorizadamente recogida en la sección dedicada a las fuentes y bibliografía de tal manera que, a la par que el investigador va plasmando la información extractada en su investigación, logra trasladarnos al Logroño o Sevilla del siglo XVII, época de Don Gabriel de Unsain (Logroño 1644-Sevilla 1698), protagonista junto a sus donaciones de estas páginas, y todo ello acompañado de un aparato crítico de gran utilidad a la hora de despejar dudas existentes hasta el momento como eran el destino original del Santo Sepulcro e incluso su lugar de procedencia.

De esta manera, en el primer capítulo cuyo hilo conductor es la figura del donante, Fermín Labarga nos acerca a su

faceta más humana a través del escenario que constituye el Logroño que conoció don Gabriel, su familia y sus años jóvenes. Momentos en los que nos presentará a don Blas de Unsain, presbítero y figura principal a la hora de ejecutar la voluntad de su hermano. Pero también conoceremos la vida de don Gabriel como militar, sus desplazamientos a América y el final de su vida en Sevilla.

Precisamente la protección divina durante estos viajes impulsará a don Gabriel de Unsain, una vez asentado en la capital hispalense, a hacer una donación que permita recrear en Logroño el paso del Descendimiento, para lo cual, ordenará realizar las tallas de un Cristo yacente articulado y otra de la Virgen de la Soledad, ambas en madera de cedro, lo que junto a otros interesantes datos sitúa su lugar de confección en Sevilla. Al mismo tiempo, dispondrá hacer un Santo Sepulcro sobre el cual el investigador realizará la mayor aportación hasta la fecha al estudio de la Urna, pues precisa su proveniencia de Valladolid, donde fue elaborada en 1693. Asimismo, quedará igualmente claro que estas donaciones, ejecutadas ya en su destino por don Blas de Unsain, fueron hechas directamente a la colegiata de Santa María de la Redonda y no a la iglesia de San Bartolomé.

Sin embargo, uno de los grandes méritos de esta monografía, junto a la aportación de datos desconocidos hasta ahora, es la descripción detallada que hace tangibles

al lector no sólo cada una de las imágenes y el Santo Sepulcro; sino el retrato en palabras de la Semana Santa de Logroño en el siglo XVII, y el seguimiento de las distintas ubicaciones del Sepulcro en la colegiata hasta llegar a la actual capilla de los Angeles a finales del siglo XVIII, lugar donde el legado se ha mantenido hasta el día de hoy.

Finalmente, Fermín Labarga documentará los diferentes momentos históricos por los que ha pasado la donación de Unsain hasta mediados del siglo XX, lo que nos dará la oportunidad de ver fotografías nunca publicadas, así como de conocer la historia de la Hermandad de la Pasión y del Santo Entierro en Logroño y la creación en su seno de las cofradías del Santo Sepulcro y de Nuestra Señora de la Soledad en 1966, a la luz de la custodia y devoción de lo que Labarga califica acertadamente como «joyas de la Semana Santa logroñesa».

En definitiva, es de esperar que *Diolo y dotolo. El legado de don Gabriel de Unsain a la Semana Santa de Logroño* logre a través de sus páginas, resultado de la constancia y el gusto por la labor investigadora, cumplir sobradamente con lo que el autor señala como objetivo de la obra en su introducción: «dar a conocer tanto dentro como fuera de Logroño el magnífico patrimonio artístico y espiritual que se encierra en el legado de don Gabriel de Unsain».

Penélope RAMÍREZ BENITO
Instituto de Estudios Riojanos