Hideki NAKAMURA, SJ, «*Amor invisibilium*» *Die Liebe im Denken Richards von Sankt Viktor* (†1173), Aschendorff Verlag («Corpus Victorinum. Instrumenta», 5), Münster 2011, 486 pp.

Ricardo de San Víctor (†1173) es conocido con el sobrenombre *Magnus Contemplator*, debido probablemente a sus escritos sobre la vida espiritual. A la vez, el tratado *De Trinitate* le destaca como teólogo especulativo de alto nivel. En cambio, sus trabajos bíblicos, como por ejemplo el comentario al Apocalipsis, han recibido escasa atención; lo mismo cabe decir del *Liber Exceptionum* y los muchos opúsculos teológicos sobre cuestiones a veces difíciles y especializadas. Por esta diversidad y el uso de una metodología variada se podría tener la impresión de una obra dispersa, pero el estudio del contenido permite apreciar su coherencia interna y la profundidad de pensamiento, no exento de originalidad. Desde la segunda mitad del siglo XX se han publicado algunas ediciones críticas y buen número de estudios especializados, pero queda mucho por hacer.

Hideki Nakamura, jesuita japonés formado en Alemania, ha acometido el trabajo de investigar las líneas maestras en la obra del victorino, en busca de su unidad interna. El resultado es esta monografía, que tiene en su base una tesis doctoral dirigida por el profesor Ludger Honnefelder (Universidad de Bonn) y se ha elaborado en contacto con el *Hugo von Sankt Viktor Institut* (Fankfurt am Main); de hecho, la obra forma parte de la serie «Instrumenta» del *Corpus Victorinum* que allí se edita.

El autor, consciente de la recepción desigual de Ricardo (cfr. pp. 434-436), observa dos lagunas en las investigaciones llevadas a cabo hasta ahora. Advierte que falta todavía un estudio completo de Ricardo como exegeta, tanto en los escritos mismos como en cuanto a su método. El otro déficit de investigación, y en su opinión el más importante, es la escasa atención que ha recibido la obra

Beniamin minor, en contraste con la amplia difusión que había alcanzado en la Edad Media, sobre todo en el siglo XIII. Esta obra introduce en la vida de contemplación al hilo de la historia familiar del patriarca Jacob. La continuación, el *Beniamin maior* o *De gratia contemplationis* explica la esencia y los modos de la contemplación. La intención del autor de este trabajo es llenar lo más posible las dos lagunas señaladas para poder explicar el interés fundamental de Ricardo en toda su obra, que es mostrar al hombre el camino de la plenitud de su existencia.

Conforme a este planteamiento, la monografía está estructurada en tres partes. La primera, titulada «Fundamentos», establece el marco antropológico a partir de la verdad bíblica de que el hombre fue creado a imagen y semejanza de Dios, y señala la estructura metafísica que implica. Después se refiere a la *regio dissimilitudinis* en la que entró el hombre por el pecado original, que se manifiesta en la ruptura de la armonía y el desvío de la libertad. Finalmente muestra el camino de restauración de la imagen y semejanza. En esta primera parte, siguiendo el hilo temático, se desarrolla también la hermenéutica bíblica de Ricardo conforme al esquema patristico-medieval de los cuatro sentidos de la Sagrada Escritura. En este estudio de la base antropológica, una fuente importante es el *Liber Exceptionum*, una de las obras menos conocidas de Ricardo. La segunda parte de la investigación se titula «Antropología», que trata primero de la virtud, entendida como amor ordenado que dirige el conocimiento, y muestra como Ricardo desarrolla un verdadero tratado de virtudes mediante la exégesis narrativa de los personajes de la familia de Jacob y su significado psicológico y ético. Sobre esta base presenta después la contemplación

mediante el amor con sus características y niveles. La tercera parte se titula «Teología». En ella pasa el autor «de la contemplación a lo contemplado», que es Dios en su Unidad y Trinidad de Personas; es precisamente el conocimiento del misterio trinitario el que permite conocer a Dios como amor. Después de una síntesis exacta y profunda de la doctrina trinitaria de Ricardo, muestra el autor cómo para el teólogo victorino la correspondencia adecuada del hombre en relación con Dios es la dinámica del amor, que en revierte en el prójimo.

La conclusión del estudio consiste en confirmar en la obra de Ricardo de San Víctor la presencia de una antropología teológica estructurada según el amor, no en abstrac-

to sino en el contexto vital como «forma de vida», que se realiza plenamente en la convivencia con los demás. «Las reflexiones antropológico-teológicas de Ricardo sólo llegan a su pleno alcance si se leen en esta perspectiva y si el lector las llena de vida en su propia existencia, aplicándolas a sí mismo. Una lectura de las orientaciones de Ricardo sin esa relación al propio contexto vital impedirá al lector comprender la idiosincrasia decisiva de este autor» (p. 433).

La monografía concluye con una amplia bibliografía y varios índices. La presentación formal y editorial de la obra facilita su lectura.

Elisabeth REINHARDT
Universidad de Navarra

Pedro ROCHE ARNAS (ed.), *El pensamiento político en la Edad Media*, Fundación Ramón Areces, Madrid 2010, 729 pp.

El presente volumen editado por la Fundación Ramón Areces recoge las 9 ponencias y las 44 comunicaciones del V Congreso Nacional sobre *El pensamiento político en la Edad Media*, patrocinado por la Sociedad de Filosofía Medieval (SOFIME) y organizado por la Universidad de Alcalá en diciembre de 2008. Como señala su coordinador Pedro Roche Arnas, en la Edad Media maduraron buena parte de los temas y problemas fundamentales de la política contemporánea que de una o de otra manera se abordan ahora desde diferentes perspectivas: la relación entre política y religión, la soberanía del Estado, el origen popular del poder, la propiedad, el poder legal o la justicia, entre otros.

Del interés por esta temática son muestra la cantidad de trabajos presentados por investigadores tanto españoles como portugueses, brasileños e hispanoamericanos. Entre las aportaciones relacionadas con la Historia de

la Iglesia se hallan las ponencias de Pedro Roche y Josep Manuel Udina sobre el pensamiento teocrático y el dualismo político medieval, o la emergencia de la filosofía política moderna en Marsilio de Padua (Bernardo Bayona Aznar) y Guillermo de Ockham (Esteban Peña Eguren). Otras tres comunicaciones se centran en figuras influyentes como son San Agustín (Saturnino Álvarez Turienzo), Santo Tomás de Aquino (Eudaldo Forment) y Nicolás Cusano (Gregorio Piaia). Finalmente, Rafael Ramón Guerrero se ocupa de la idea del poder en la filosofía política del Islam y el judaísmo.

No es posible comentar todas las comunicaciones incluidas en el volumen. Algunas afrontan problemas clásicos de la reflexión política medieval como la influencia de la obra agustiniana en el hierocratismo medieval (Josep-Ignasi Saranyana) o el peso del «agustinismo político» en determinadas monarquías