

lógicos. De esta forma aparecen aquí reflejados 241 teólogos y teólogas, la gran mayoría de los últimos cincuenta años, aunque figuran aquí también muchos clásicos de la primera mitad de siglo.

De todos ellos se ofrece tres epígrafes: los rasgos biográficos principales, las líneas de su teología y las principales obras. El autor, que has redactado personalmente casi todas las voces, con una contribución importante de Juan José Tamayo y otros colaboradores puntuales, ha primado la producción teológica de habla castellana, sin orillar las personalidades más representativas de otras áreas lingüísticas (alemana, francesa, inglesa e italiana). Los teólogos son lógicamente todos cristianos, y la mayor parte católicos, aunque también están aquí teólogos de confesiones surgidos de la Reforma (luteranos, calvinistas, metodistas, etc.) y de la Comunión anglicana. Al final figura la relación onomástica por orden alfabético, de modo que la lectura resulta muy fácil. La mayoría de las voces tienen una extensión similar, entorno a las tres páginas.

Es, desde luego, una herramienta de trabajo capital para cualquier trabajo de investigación en las distintas áreas de la nuevas humanidades, particularmente para quienes se dediquen a las ciencias sagradas. El autor, que no considera terminada su obra, merece ser felicitado.

J.I. Saranyana

Francisco Javier CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA (dir.), *Religiosidad y ceremonias en torno a la Eucaristía. Actas del Simposium*, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, Madrid 2003, 1206 + XXIV pp.

El simposio que anualmente organiza el Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas en El Escorial, bajo la dirección del Dr. Campos y Fernández de Sevilla, estuvo dedicado en 2003 al sugerente tema de las celebraciones eucarísticas, tanto litúrgi-

cas como populares. Las actas han aparecido en dos gruesos volúmenes, que aportan una larga serie de trabajos de diverso signo, en total cuarenta y seis.

El primer volumen incluye seis trabajos relacionados con el lugar de la celebración del simposio, destacando los relativos a textos musicales eucarísticos del monasterio del Escorial y al culto a la Sagrado Forma. El siguiente apartado, el más numeroso, trae una docena de trabajos sobre el ámbito andaluz. El segundo volumen comienza con un apartado sobre el culto eucarístico en general, con colaboraciones de temas diversos, tanto artísticos como litúrgicos. Seguidamente se insertan las ponencias relativas a Valencia, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Murcia, Asturias, La Rioja, Canarias, Ceuta, Vasconia, Madrid, Galicia y Extremadura.

Encontramos estudios de lo más variado: desde asuntos específicamente litúrgicos (la comunión frecuente o las cuarenta horas) y artísticos (las palomas eucarísticas, retablos, etc.), hasta todo lo relacionado con el rico mundo de las celebraciones populares, destacando la fiesta del Corpus y las cofradías eucarísticas. Sobre este campo versa la mayor parte de los trabajos, ofreciendo una variada y multicolor panorámica de la religiosidad popular eucarística española.

Hay que considerar esta obra como una referencia ineludible, a partir de este momento, para todo aquel que pretenda abordar el rico mundo de la piedad eucarística española, diversa en sus manifestaciones pero idéntica en sus motivaciones, según atestiguan las más de mil páginas que ofrecen estas actas, por otra parte, presentadas con una gran sobriedad y elegancia.

F. Labarga

Lidia CANGEMI, *La Certosa di Roma*, Universität Salzburg («Analecta Cartusiana», 171), Salzburgo 2002, 2 vols.

Lidia Cangemi, doctora en Arquitectura y profesora de Universidad en Roma, rigurosa investigadora en Historia del Arte y excelente comunicadora en conferencias y congresos, nos presenta los resultados de su estudio sobre la cartuja de Roma tanto en su desarrollo histórico como, muy especialmente, en su evolución y su importancia en el plano artístico. Se trata de un trabajo que es fruto sobre todo de una labor de constante y detenida consulta de las fuentes de varios archivos de Roma (entre ellos algunos como el Archivo Segreto Vaticano, el Archivo Centrale di Stato y el Archivio di Stato di Roma), de notables bibliotecas romanas (como la Biblioteca Apostolica Vaticana y la Biblioteca Nazionale di Roma, entre otras) y de otros depósitos documentales de mayor o menor importancia, pero imprescindibles para el tema que aquí se plantea (por ejemplo, la biblioteca de la cartuja de Farneta, en las proximidades de Lucca, actualmente habitada por monjes de San Bruno y que cuenta con un número importante de religiosos martirizados por las SS durante la ocupación alemana de Italia tras la caída de Mussolini, en la Segunda Guerra Mundial).

La cartuja de Roma fue fundada en el emplazamiento de las antiguas Termas de Diocleciano gracias a una cesión hecha por el papa Pío IV en 1561 y tuvo anexa la iglesia de Santa Maria degli Angeli. Buena parte de su interés reside en que dicho pontífice dispuso ser sepultado allí y en que Miguel Ángel inició la tarea de adaptar los espacios termales para las nuevas construcciones, lo cual dio lugar a un resultado arquitectónico completamente nuevo. Asimismo, una personalidad de la talla de San Carlos Borromeo, cardenal arzobispo de Milán y uno de los más destacados promotores de la denominada Contrarreforma, se halla vinculada al nacimiento de este monasterio. Por otro lado, el esfuerzo por armonizar el carácter y la importancia de la iglesia de Santa Maria degli Angeli con las normas y el estilo de vida de los cartujos es otro elemento de verdadero interés. Más adelante hay que resal-

tar los proyectos e intervenciones de otros grandes arquitectos, como Maratta y Vanvitelli. Toda la evolución histórica y artística de la cartuja de Roma queda muy bien trazada en la obra de la Dra. Cangemi hasta la terrible época que vivió la Iglesia Romana en la última fase del pontificado del Beato Pío IX, cuando el Papa padeció la invasión de los Estados Pontificios y, tras ella, la aplicación de toda una serie de medidas de inspiración liberal-masónica que afectaron negativamente a la vida consagrada, tal como la ley de 1873 que decretaba la supresión de las Órdenes monásticas. Por este motivo, los cartujos se vieron obligados a abandonar su monasterio de Roma, ya de un modo definitivo en 1884.

El estudio de la Dra. Cangemi se desarrolla en seis capítulos, precedidos por una presentación de la propia autora y por una introducción realizada por el Dr. Giovanni Leoncini, profesor de Historia del Arte en la Universidad de Florencia y gran conocedor de la Orden de la Cartuja en todos sus aspectos. Esta investigación se integra perfectamente en el panorama de los profundos valores espirituales cartujanos y en su significado en Italia. En el segundo volumen se recoge una serie de láminas, tanto fotografías como planos.

S. Cantera Montenegro

Vicente CÁRCCEL ORTÍ, *Breve historia de la Iglesia en España*, Planeta, Barcelona 2003, 506 pp.

Vicente CÁRCCEL ORTÍ, *La Iglesia y la transición española*, Edicep, Valencia 2003, 342 pp.

La historia de la Iglesia en España y en Latinoamérica ha despertado en estos últimos años particular interés. En este clima historiográfico renovado se sitúan los dos recientes libros de Vicente Cárcel Ortí, que llevan por título *Breve Historia de la Iglesia en España* y *La Iglesia y la transición política española*.