

pios católicos y fueron excusa para el inicio de «la crisis de los ritos» a raíz de los sucesos de 1932 en la Universidad Sofia llevada por los jesuitas. Marella informó a *Propaganda Fide* insistiendo en la secularización del *shinto*, al menos en la intención que le daban las autoridades gubernamentales. La solución llega con la instrucción *Pluries instanturque* (1936) sobre los deberes de los católicos hacia la patria japonesa.

La tercera parte del libro abarca la cuestión de la japonización (nacionalización) de la iglesia, es decir, pasar de la misión a una iglesia con una jerarquía surgida de entre los

fieles del país. El Imperio, ocupa el capítulo cuarto, y en él se muestran las acciones de Marella en Corea, Manchuria, China y Filipinas. El último capítulo del libro es consagrado al conflicto mundial con la descripción de las relaciones diplomáticas, las gestiones sobre los prisioneros de guerra y la postguerra.

Estamos ante un libro clarificador, fruto de un gran trabajo de archivo, que explora con firmeza un terreno aún por descubrir.

Santiago CASAS
Universidad de Navarra

Alberto MELLONI, *Pacem in terris. Storia dell'ultima enciclica di Papa Giovanni*, Editori Laterza, Roma-Bari 2010, 229 pp.

El once de abril de 1963, delante de las cámaras de televisión, Juan XXIII firmaba su última encíclica, *Pacem in terris*, a menos de dos meses de su muerte. Una encíclica dirigida, como manifiesta su introducción, a todos los hombres de «buena voluntad», y que el papa quiso «entregar» al Concilio Vaticano II. Se trata de una de las encíclicas que más resonancia tuvo en su momento y que mejor fue aceptada dentro y fuera de la Iglesia, a la vez que se insertaba de lleno en la temática de los «signos de los tiempos» en una época de evidentes tensiones mundiales.

El ensayo de Melloni, basado en documentación inédita, ofrece una reconstrucción de todo lo que rodea a la encíclica: el contexto histórico eclesial y político, la historia redaccional, las distintas propuestas, las reacciones. Casi cien páginas del libro están dedicadas a una interesante propuesta de sinopsis de las diversas redacciones de la encíclica, dos en italiano y otras tantas en latín. Igualmente, en anexo, se nos presentan diez documentos con cartas, observaciones, notas y sugerencias

desde las de los latinistas hasta las de los principales «asesores» del documento: Pavan, Ciappi y Jarlot.

Los dos primeros capítulos del libro abordan el contexto personal de Roncalli, de los inicios del Concilio y de la crisis mundial que se estaba viviendo. Se hace especial hincapié en el Mensaje al mundo que envió el Concilio en su apertura y en la crisis de los misiles de Cuba a la cual Juan XXIII dedicó menciones en varios discursos radiofónicos utilizando, a juicio de Melloni, un cambio de lenguaje respecto a sus predecesores Benedito XV y Pío XII.

La propuesta originante de la encíclica se debe a Pietro Pavan, rector de la Lateranense, que ya había sido uno de los redactores de la *Mater et Magistra*. Juan XXIII da vía libre a Pavan para una primera redacción de lo que llamará la «encíclica de Pascua». En enero de 1963 este texto es pasado a los cardenales de la Comisión coordinadora del Concilio con el título de «Pax in terra», y recibe las observaciones de Luigi Ciappi, teólogo dominico. Una vez incorporadas algunas observaciones,

el texto pasa a los latinistas y posteriormente a Georges Jarlot, teólogo jesuita. Angelo Dell'Aqua y Loris Capovilla controlan en todo momento la elaboración de la encíclica condicionada por el futuro desenlace de la salud del Pontífice y por la polémica suscitada en Europa por la audiencia concedida al yerno de Kruscev con motivo de la entrega del premio Balzan de la paz.

Un valioso libro y un fino trabajo de hermenéutica que pone de relieve el empeño de Juan XXIII por empezar una nueva época en las relaciones internacionales, basada en la dignidad del hombre y en el anhelo de la paz, a través de un texto magisterial que tuvo que vencer todo tipo de resistencias internas e externas.

Santiago CASAS
Universidad de Navarra

Jacques PREVOTAT (ed.), *Pie XI et la France. L'apport des archives du pontificat de Pie XI à la connaissance des rapports entre la Saint-Siège et la France* (Collection de l'École Française de Rome, 438), Rome 2010, 533 pp.

La apertura de la consulta de los fondos correspondientes al período de tiempo del pontificado de Pío XI por parte del Archivo Secreto Vaticano está dando lugar a una gran cantidad de trabajos en los diferentes países europeos e incluso a la puesta en marcha de proyectos de investigación dispuestos a sacar a la luz dicha documentación. Este volumen, que ahora presentamos, se inscribe en esa línea. La *École Française de Rome* encargó un programa de investigación sobre el papado y el gobierno del catolicismo en tiempos de los totalitarismos y de los imperios coloniales a Jean-Dominique Durand, Jacques Prévatot y Claude Proudhomme, y este es su primer fruto. El libro recoge, pues, las actas del coloquio organizado en los primeros días de diciembre del 2008 en el Instituto Luigi Sturzo.

El volumen está dividido en seis partes que contienen un total de veinte artículos de otros tantos autores. Antes de la primera parte, se transcribe la presentación del coloquio que corrió a cargo del Prefecto del Archivo Secreto Vaticano, Sergio Pagano y un artículo introductorio de Prévatot sobre Pío XI y Francia. Al final del volumen, Marc Agostino escribe las conclusiones y se ofrece un

resumen de las contribuciones y un índice de nombres.

Las seis partes son: Las relaciones de la Santa Sede con el gobierno francés; la política extranjera de la Santa Sede y Francia; Pío XI y la Acción Francesa; La Misión del intelectual; Doctrinas de la Iglesia y formas de recepción; Apostolado y espiritualidad. Dentro de estos apartados se suceden los temas de interés como el análisis del *Archivio de la Nunziatura di Francia* (1921-1939) a cargo de Gianfranco Armando; la cuestión de las asociaciones diocesanas francesas por Jankowiak; Pío XI y la condena de los *Amis d'Israël* (1928), de Laurence Deffayet; un recorrido biográfico de la actuación de monseñor Michel d'Herbigny (1922-1939), hecha por Laura Pettinaroli, y la presencia de Francia en las audiencias que tenía Pacelli con Pío XI (1930-1938), presentadas por Marie Levant.

Cuatro artículos hacen referencia a la condena de *Action Française*: en uno Prévatot analiza el papel jugado por los nuncios; en otro, Le Moigne estudia la estrategia del nuncio en el nombramiento de obispos (1927-1937); luego se ven las consecuencias en la *Ligue patriotique des Françaises* de la condena de AF; y finalmente, Troisfontaines