

CONGRESOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

Congreso Internacional «Calderón 2000»

Entre los días 18 y 23 de septiembre del pasado año 2000 se celebró en la Universidad de Navarra el Congreso Internacional «Calderón 2000», el más amplio de cuantos actos conmemorativos se organizaron, en España y en otros países, con motivo del IV Centenario del nacimiento del escritor. El Congreso estuvo organizado por el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, que dirige el Dr. Ignacio Arellano, y fue su Secretario el Dr. Carlos Mata Induráin. En la mesa presidencial de la sesión de apertura estuvieron presentes las siguientes autoridades: el Excmo. Rector Magnífico de la Universidad de Navarra, Dr. D. José María Bastero; el Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Dr. D. Ángel Luis González; el Ilmo. Sr. D. Jesús Laguna Peña, Consejero de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra; la Ilma. Sra. D.^a Yolanda Barcina Angulo, Alcaldesa de Pamplona; y el Dr. Ignacio Arellano (Director del GRISO y del Congreso).

«Calderón 2000» fue un Congreso pensado con una perspectiva muy general, sin ningún tipo de restricción temática y con la participación abierta a todos los expertos calderonistas —y estudiosos del Siglo de Oro, en general— que quisieron acudir. Se estructuró en torno a seis conferencias plenarias, que fueron pronunciadas por el Dr. Ildefonso Adeva (de la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra), «Estructura doctrinal de los autos sacramentales de Calderón»; el Dr. José Alcalá-Zamora y Queipo de Llano (Real Academia de la Historia), «El soneto a la esperanza de *Eco y Narciso*»; el Dr. José María Díez Borque (Universidad Complutense de Madrid), «Calderón en Europa»; el Dr. Antonio García-Berrio (Universidad Complutense de Madrid), «Calderón y la dramaturgia del símbolo»; el Dr. Francisco Ruiz Ramón (Vanderbilt University, Estados Unidos), «Calderón, un dramaturgo en busca de público», y el Dr. Marc Vitse (Université de Toulouse-Le Mirail, Francia), «Don Gutierre Alfonso de Solís». Se leyeron además unas ciento noventa comunicaciones, que abordaron los más variados aspectos relacionados con el escritor: biografía, comedias cómicas, comedias históricas, dramas de honor, autos sacramentales, géneros cómicos breves, poesía, presencia de la música, de las artes y de aspectos filosóficos en sus obras, influencia en otros autores y literaturas, etc. La presentación de todos estos trabajos constituyó una amplísima muestra de los actuales intereses y lecturas en torno a Calderón y su producción literaria. Muchas de las comunicaciones demostraron la modernidad de Calderón, tanto en su propio tiempo como en el nuestro. Los congresistas participantes procedían de más de veinte países distintos, destacando la presencia de algunos llegados desde lugares habitualmente marginados en el ámbito del hispanismo como India, Japón, Taiwan o China.

Las sesiones académicas del Congreso se complementaron con otras actividades como la presentación de diversas publicaciones calderonianas; un acto de homenaje a Kurt

y Roshwita Reichenberger, autores del prestigioso *Manual bibliográfico calderoniano*; una representación del auto sacramental *El gran teatro del mundo* a cargo de la Compañía Lebel Blanco Producciones; un recital de textos dramáticos, «Calderón 400», por parte de Pilar Rey y Antonio Abdo; un concierto de música barroca, con textos calderonianos, por la Capilla de Música de la Catedral de Pamplona; una visita guiada a la ciudad y una excursión para conocer algunos lugares de interés turístico de Navarra.

Actualmente, se está trabajando ya en la publicación de las *Actas* del Congreso que, al recoger los textos de todas las ponencias y comunicaciones, constituirán un magnífico estado de la cuestión de la investigación calderoniana en nuestros días. Es de prever que esta aportación —junto con las de otras celebraciones que, a lo largo del año 2000, han conmemorado tan importante efemérides— suponga un nuevo impulso para los estudios calderonianos, al igual que sucediera al celebrarse en 1981 el III Centenario de su muerte. Cuando menos, el Congreso «Calderón 2000» habrá servido —a juicio del responsable de su organización, el Dr. Ignacio Arellano— para recuperar una imagen nueva y compleja de Calderón, y para romper algunos viejos tópicos que se venían repitiendo machaconamente y que lo presentaban como un escritor monolítico, quintaesencia de la España contrarreformista y cerrada sobre sí misma, etc. El Congreso ha evidenciado además la necesidad de estudiar a Calderón de una manera mucho más compleja y de ampliar el corpus de sus obras que son analizadas habitualmente por la crítica. En este sentido, cabría destacar especialmente la atención prestada a los aspectos musicales de Calderón. Y es que, no cabe duda, don Pedro Calderón de la Barca es un autor rico y complejo, un clásico universal, de plena vigencia por sus temas, técnicas y contenidos, cuya producción permite acercamientos interdisciplinares (música, escenografía, teología, filosofía...), además de los estrictamente filológicos y literarios.

Carlos MATA INDURÁIN

Secretario del GRISO
Universidad de Navarra
E-31080 Pamplona
Cmatain@unav.es

Coloquio en París sobre la expansión misionera

Organizado por el *Groupe de recherches sur les missions religieuses ibériques*, integrado por investigadores de la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) y de la École Française de Rome, ha tenido lugar en París, durante los días 25 al 27 de mayo de 2000 un coloquio que se había propuesto contribuir a la renovación actual de la historia sobre las misiones de España y de Portugal en el siglo XVI. Jacques Revel, Presidente de la EHESS, en la apertura de las sesiones, destacó la proyección del tema, nuclear en la expansión oceánica de Europa.

Superada hoy la historia hagiográfica, el investigador de las misiones religiosas tiene ante sí una problemática amplia y variada. Así se mostró en las hipótesis de trabajo bara-