

Apéndice de textos (pp. 497-685), casi 200 páginas, es sumamente interesante por las personalidades cuyos textos se exhiben como florilegio.

Y si el autor, ante los desiderata que se expresan en las precedentes líneas, se ani-

mara a completar, a culminar, la labor de especulación –a la que su trabajo invita– hará justicia al Alma Mater fecunda, cuya principalidad secular todos reconocen.

Enrique DE LA LAMA
Universidad de Navarra

Marino PÉREZ AVELLANEDA, *San Vitores. Iconografía y culto*,
Asociación Cultural Cerasio, Vitoria 2009, 927 pp.

Con una presentación cuidadísima, y a pleno color, han visto la luz los dos volúmenes de la obra titulada *San Vitores. Iconografía y culto*, de la que es autor Marino Pérez Avellaneda. En cerca de mil páginas este erudito investigador y profesor, natural de Cerezo de Río Tirón (Burgos), nos presenta exhaustivamente la multitud de datos que con exquisita paciencia ha ido recopilando sobre este santo sacerdote mártir al que la iconografía representa predicando con la cabeza en la mano.

Precisamente, el primer volumen se inicia con el inventario descriptivo de las representaciones de san Vitores halladas a lo largo y ancho de la geografía española y también en algunos países de América así como en Francia e Italia. A continuación, se incluyen nueve grabados abiertos desde 1487 hasta 2006. De cada una de estas piezas se incluye la correspondiente ficha catalográfica, hasta sumar cerca de dos centenares. La segunda parte del tomo primero constituye un análisis comparativo de dichas representaciones, realizado de acuerdo con cuatro criterios: iconográfico, artístico, geográfico e histórico.

El segundo tomo de la obra está dedicado al culto de San Vitores. Comienza señalando todas las fiestas y romerías que tienen lugar en honor del Santo, fundamentalmente en la provincia de Burgos y sus limítro-

fes. A continuación se estudia la historia del convento de San Vitores, ubicado en la localidad burgalesa de Fresno de Río Tirón, donde se guardaron las reliquias del Santo hasta su cierre a raíz de la desamortización de Mendizábal. Seguidamente se indican las iglesias parroquiales, ermitas y monasterios dedicados al Santo. El capítulo quinto estudia las cofradías que han existido bajo su advocación y el sexto se centra en la venerable congregación de clérigos de San Vitores. En los siguientes capítulos se repasan todos aquellos aspectos relacionados con el Santo: su incidencia en el patronímico, su aparición en la literatura y en los medios, canciones, etc. Cabe destacar el capítulo décimo en el que se estudian las vidas del Santo, hasta cinco, así como la obra teatral de carácter hagiográfico titulada *Loa y comedia de San Vitores* (1781) del escritor Tadeo Felipe Cortés del Valle.

Esta monumental obra se completa con una exhaustiva bibliografía y unos anexos en los que se incluyen la transcripción de varios documentos históricos, dos cuadros resumen de la iconografía y del culto al Santo y, finalmente, los índices onomástico y toponímico. Todo ello publicado en un papel de gran calidad, a color, y –lo que resulta más asombroso en los tiempos que corren– de forma gratuita. Gracias a las instituciones oficiales, a la Asociación cultural Cerasio

y, lo cual nunca debe olvidarse, al interés (encomiable) y al desinterés (aún más encomiable) del autor, ahí quedan para la historia esta cerca de mil páginas que constituyen un modelo admirable de estudio de una devoción. De seguro que servirá no poco para

festejar como se merece el próximo año jubilar de San Vitores que tendrá lugar, D.m., en 2016.

Fermín LABARGA
Universidad de Navarra

Carlos José ROMERO MENSAQUE, *El Rosario en la provincia de Sevilla*, Diputación de Sevilla, Sevilla 2010, 352 pp.

Carlos José Romero Mensaque es profesor asociado de la UNED en Sevilla y ha dedicado su investigación al mundo de la religiosidad popular, singularmente al fenómeno de las cofradías del Rosario, sobre el que versó su tesis doctoral. Si en aquella ocasión estudió a fondo la capital sevillana ahora ha extendido su atención al resto de la provincia.

El libro que reseñamos realiza un concienzudo repaso por todas las manifestación de devoción popular referidas al Rosario que tiene lugar en la provincia de Sevilla. Comienza con una especie de pórtico en el que se ofrece una visión general, deteniéndose a estudiar los rosarios públicos, las hermandades y cofradías y, por último, las coplas de los rosarios. Incluye también una tabla en la que se señalan las fechas fundacionales, la menos aproximadamente, de las mencionadas cofradías. La segunda parte de la publicación, ofrece relacionadas alfabéticamente un centenar largo de poblaciones comenzando con Aguadulce y concluyendo con El Viso del Alcor, indicando en cada caso todas las manifestaciones relacionadas con la devoción

del Rosario que el autor ha encontrado, sean éstas todavía actuales o bien datos históricos entresacados de los archivos, así como piezas artísticas (imágenes, estandartes, etc.). La tercera y última parte del libro se dedica a las coplas de los Rosarios, versando primero sobre los coros de campanilleros en la provincia de Sevilla y luego a la tipología de las coplas, que divide en siete tipos. Todo ello se completa con el apartado bibliográfico y un álbum gráfico con un centenar y medio largo de fotografías que ilustran admirablemente el texto.

No cabe sino felicitar al autor y a la Diputación de Sevilla por el acierto de esta publicación que enriquece notablemente el panorama de los estudios sobre esta manifestación tan sobresaliente de la piedad popular que es el Rosario, de manera que puede afirmarse que Sevilla, gracias a Romero Mensaque, tiene el honor de ser el territorio español mejor estudiado desde este prisma.

Fermín LABARGA
Universidad de Navarra