

Josep-Ignasi SARANYANA y Ana de ZABALLA, *Joaquín de Fiore y América*, segunda edición corregida y aumentada, Ediciones Eunat, Pamplona 1995, 182 pp.

Sale ahora la segunda edición de esta obra, en la que se tratan los principales temas debatidos por la americanística acerca de la influencia de Joaquín de Fiore en América, sobre todo en los dos primeros siglos de evangelización. La primera edición constaba de tres capítulos y un epílogo. La segunda tiene dos capítulos más y se ha ampliado el epílogo bibliográfico.

Los dos capítulos nuevos versan sobre las ideas apocalípticas y, en su caso joaquinistas, de Francisco de la Cruz, procesado por la Inquisición limense hacia 1570; y de Gregorio López, un eremita mexicano de la misma época. En el primer caso, se estudia la «Declaración del Apocalipsi», que es de 1575, y corresponde a una fase del interrogatorio inquisitorial que sufrió el dominico fray Francisco. Tiene carácter oral, y fue tomada por los escribanos de la Inquisición limense. En el segundo caso, en cambio, se analiza una obra cuidadosamente escrita por Gregorio López en 1586, titulada «Tratado del Apocalypsi», publicada por vez primera unos cincuenta años después de su muerte y varias veces reeditada. Los autores han tenido a la vista, en el primer caso, las actas del proceso inquisitorial. En el segundo, la biografía redactada por Francisco Losa sobre el eremita mexicano, y las actas del proceso contra los alumbrados mexicanos, de finales del siglo XVI, que pretendieron —sin éxito— implicar a Gregorio.

En el epílogo bibliográfico sobre heterodoxias españolas y americanas bajomedievales y renacentistas, se incluyen obras aparecidas en 1994.

Como recordatorio para los lectores, los tres capítulos de la primera edición (que data de 1992), y que ahora se reproducen sin

cambios, versan, respectivamente, sobre los ideales religiosos de los doce apóstoles de México, sobre Francesc Eiximenis y su influencia en la Nueva España, y sobre algunas influencias joaquinistas en la iconografía franciscano-cuzqueña del siglo XVII.

Un excelente índice onomástico y una cuidada impresión avalan este volumen, que constituye una obra fundamental para el estudio de las utopías cristianas en la América española.

I. D. Toro Jaramillo

Santiago SEBASTIÁN, *Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, liturgia e iconografía*, Ediciones Encuentro, Madrid 1994, 437 pp.

Santiago Sebastián es Director del Departamento de Historia del Arte en la Universidad Literaria de Valencia, y autoridad consagrada en el campo de la iconografía, como manifiestan sus numerosos estudios publicados en monografías o artículos de revistas especializadas. Pero, además, el profesor Sebastián es un innovador en el campo metodológico, al servirse de la liturgiología como clave hermenéutica preminente de sus investigaciones.

En efecto, la intuición de que la Liturgia se manifiesta en las artes iconográficas no es nueva: autores del mundo antiguo y especialmente medieval (estos últimos, al socaire de la escuela alegórica carolingia) se sirvieron con profusión de las imágenes para explicar, en clave litúrgica, los edificios y objetos destinados al culto cristiano. De hecho, se vivía una simbiosis perfecta, de mutuo influjo, entre Liturgia y Arte, pues en el trasfondo de la creación iconográfica, poética y musical se encontraba la Liturgia como fuente de inspiración y, sobre todo, de interpretación de la realidad: el «arte litúrgico» no procura tanto el placer estético de los fieles —lo