

salvación al ofrecer un texto sintético pero completo que introduce el tema de forma muy adecuada.

C. Dean

Marcos Roberto NUNES COSTA, *Santo Agostinho: um gênio intelectual a serviço da fé*, Edipucrs, Porto Alegre 1999, 212 pp.

Se trata de un libro de aproximación a san Agustín, un hombre del que destaca su modernidad a pesar de los años transcurridos desde su fallecimiento en el año 430. Como se lee en la introducción, el santo doctor cumplió los dos fines a los que Dios convoca a todos: ser hombre y ser santo. El núcleo principal del libro lo constituye la biografía del obispo de Hipona, su vida marcada por la enfermedad, no le impidió ser uno de los escritores cristianos más prolíficos y ocuparse de los asuntos de gobierno de su diócesis con total competencia.

Además de los momentos ya célebres de la vida del hiponense (su formación, su paso por distintas escuelas filosóficas, la conversión, éxtasis de Ostia, la vida monástica, sus obras contra las herejías), el autor se detiene especialmente en tres libros paradigmáticos: las *Confesiones*, *La Ciudad de Dios*, el *De Trinitate*. En el último capítulo podemos consultar una relación sistemática y otra cronológica de la obra agustiniana. En definitiva, una obra que acerca la figura de San Agustín al público no especializado de habla portuguesa.

A. Azanza Elfo

Vincenzo FIOCCHI NICOLAI - Fabrizio BISCONTI - Danilo MAZZOLENI, *Les catacombes chrétiennes de Rome. Origine, développement, décor, inscriptions*, trad. de l'édition italienne par Jean Guyon, Brepols Publishers, Turnhout 2000, 208 pp.

Estamos ante un alarde de buena investigación y edición: la versión francesa de una

obra que ha sido traducida, al año siguiente de la publicación del original en italiano, además de al francés, al inglés, alemán y español. La edición francesa, cuidadísima, va acompañada de un acopio de fotografías originales de espléndida calidad que acercan al lector de modo preciso a los pormenores analizados en el trabajo.

Vincenzo Fiocchi Nicolai, docente de arqueología cristiana en la Universidad de Roma II (Tor Vergata) y en el Instituto Pontificio de Arqueología Cristiana, es miembro de la Comisión Pontificia de Arqueología Sagrada. Fabrizio Bisconti enseña en el Instituto Pontificio de Arqueología Cristiana y es secretario de la Comisión Pontificia de Arqueología Sagrada. Danilo Mazzoleni enseña arqueología cristiana en la Universidad de Roma III y en el Instituto Pontificio de Arqueología Cristiana y también es miembro de la Comisión Pontificia de Arqueología Sagrada.

En su estudio abordan, en tres amplios capítulos, todos los temas relativos a los orígenes, desarrollo, decoración y a las inscripciones de las catacumbas cristianas de Roma, a la luz de los recientes avances de la investigación científica.

Fiocchi Nicolai, es el autor del primer capítulo: *l'Origine et le développement des catacombes romaines*. Precisa el término catacumba, las investigaciones que tuvieron lugar a partir del siglo XVI; el despliegue catacumbario romano hasta el pontificado de san Dámaso (366-384) y el abandono de las catacumbas. Lo estudia con buen acopio de fuentes y abundantes citas.

Bisconti escribe el segundo capítulo: *Le décor des catacombes romaines*. Partiendo de dos textos patrísticos del siglo IV, uno de San Jerónimo y el otro del poeta hispano-romano Prudencio, reconstruye la atmósfera de los recintos, presidida por colores e imágenes; además de la decoración mural analiza los elementos que encerraban, objetos personales, monedas.