

VI Conversaciones Internacionales de Historia (Pamplona, 10-12 de abril de 1997)

Continuando con la serie de «Conversaciones» iniciadas a principios de los 70, el Departamento de Historia de la Universidad de Navarra ha organizado una nueva edición de las mismas. Como es habitual, las aportaciones y debates giraron en torno a un hilo conductor: en este caso, la historia cultural y sus distintos enfoques, que tanta relevancia han tenido en la historiografía reciente. El programa de estos encuentros internacionales, que se celebran con una periodicidad quinquenal, potencia la interdisciplinariedad y el diálogo entre especialistas de distintos campos de la historia. Ante la progresiva fragmentación del campo de estudio de la historia, parece más necesario que nunca el diálogo sobre su objeto, su método y las posibilidades de integración de los distintos saberes en una síntesis.

En los debates de los últimos años, la historia cultural ha jugado un papel de primer orden. En estas Conversaciones se pretendía abordar tres tipos de problemas: en primer lugar, los relativos a las relaciones entre cultura y sociedad; en segundo término, la necesaria integración de las historias particulares del arte, de la literatura, del pensamiento, etc., dentro de la historia de la cultura; por último, el creciente influjo de la antropología cultural sobre la historia que —entre otras cosas— permite abordar el estudio de otros temas historiográficos desde la noción de cultura propia de los antropólogos.

La estructura de las VI Conversaciones, dedicadas al tema: «En la encrucijada de la ciencia histórica hoy: el auge de la historia cultural», constó, como de costumbre, de ponencias teóricas, agrupadas por materias, seguidas de los correspondientes debates. Desde el inicio se plantean una serie de preguntas, a las que se trata de dar respuesta en el debate conclusivo, a la luz de las aportaciones de los ponentes.

La conferencia inaugural corrió a cargo de Peter Burke, de la Universidad de Cambridge, quien eligió una serie de «momentos» de la concepción de la historia de la cultura, hasta llegar a la situación actual.

En ese primer día se debatieron las ponencias sobre «Cultura y sociedad». La de Peter Paret (Institute for Advanced Studies, Princeton), que no pudo estar presente, versó sobre «La historia de la guerra como historia cultural». A continuación, Neil McKendrick, de la Universidad de Cambridge, disertó sobre «Los valores culturales británicos y la relativa decadencia económica del Reino Unido en el siglo XX: un ejemplo controvertido de las relaciones entre cultura y economía».

Por la tarde, la primera intervención corrió a cargo de Gabriele de Rosa (Istituto Luigi Sturzo, Roma), sobre «La guerra y la resistencia en Italia (1943-1945) a través de las cróni-

cas de los párrocos y las letras pastorales de los Obispos». Finalmente, el profesor Yves-Marie Hilaire (Université de Lille III) presentó su ponencia «Cristianismo y cultura desde el Romanticismo a nuestros días: el caso francés».

El viernes, día 11 de abril, el debate se centró en el problema «Historias culturales e historia cultural». Lionel Gossman (Princeton University) trató sobre «Kulturgeschichte, Kunstgeschichte, Genuss: Burkhardt entre el Arte y la Historia». A continuación, Ivan Gaskell (Harvard University Art Museum) presentó su punto de vista en el trabajo «Historia, Historia del Arte y Museos de Arte: ¿una conversación a tres bandas?».

Por la tarde, Donald R. Kelley disertó sobre «La historia intelectual»; tras lo cual hubo tiempo para el debate.

Finalmente, el sábado 12 de abril, por la mañana, la reflexión se centró en la pregunta: «¿La historia cultural, núcleo de la historia total?», tratando de dar luz al debate sobre el lugar que esta disciplina debe ocupar en la ciencia histórica. La primera intervención fue de Alejandro Llano, de la Universidad de Navarra, sobre «El hombre, animal cultural». A continuación, Demetrio Castro, de la Universidad Pública de Navarra, trató el tema «Próximos extraños: Historia y Antropología», sobre las relaciones entre estas dos ciencias. Tras un debate, siguió Hans Pohl, de la Universidad de Bonn, con una ponencia sobre «La cultura empresarial alemana después de la Segunda Guerra Mundial»; y, por último, Patrick Joyce, de la Universidad de Manchester, presentó sus ideas bajo el título «El papel de la libertad: la ciudad en la Inglaterra del siglo XIX».

A todas estas interesantes aportaciones siguió un extenso debate, en el que, bajo la batuta del profesor Valentín Vázquez de Prada, con ayuda de Peter Burke, se trató de arrojar alguna luz a los temas discutidos en los tres intensos días. Estos debates estuvieron abiertos a los profesores y alumnos que llenaron con su presencia el Aula Magna de la Universidad de Navarra.

El comité organizador de las VI Conversaciones estuvo formado por Valentín Vázquez de Prada, Ignacio Olabarri Gortázar y Francisco Javier Caspistegui Gorasurreta, del Departamento de Historia de la Universidad de Navarra. En el curso de estas Jornadas se presentaron al público las Actas de quinta edición de las Conversaciones, celebradas en 1993, bajo el título «Para comprender el cambio social. Enfoques teóricos y perspectivas historiográficas», publicado por Eunsa (Pamplona), en el que participaron conocidos historiadores. Cabe señalar que una primera edición de estas Actas había sido publicada con anterioridad en inglés, en el Reino Unido. Uno de los principales atractivos de ellas es que incluyen la transcripción de los debates, junto a las ponencias que los suscitaron.

En definitiva, las actas de estas VI Conversaciones serán con seguridad un punto de referencia necesario para quien desee profundizar en el concepto de historia cultural.

Ana ZABALZA SEGUÍN
Departamento de Historia
Universidad de Navarra
E-31080 Pamplona