
Martin BAUMEISTER / Andrea CIAMPANI / François JANKOWIAK /
Roberto REGOLI (a cura di)

Il Concilio Vaticano I e la modernità

Gregorian & Biblical Press, Pontificio Istituto Biblico (Miscellanea Historiae Pontificiae, 72),
Roma 2020, 791 pp.

El título que da nombre a este volumen, *Il Concilio Vaticano I e la modernità*, es el mismo bajo el cual nació, en 2013, una red de investigación de carácter internacional. Sus promotores son los coordinadores de este volumen y cada uno de ellos representa a sus centros de investigación: Instituto Histórico alemán de Roma; LUMSA; Centro de Derecho y sociedades religiosas de la Universidad Paris-Saclay, y la Pontificia Universidad Gregoriana, respectivamente. El objetivo de este grupo de trabajo era relanzar los estudios sobre el Concilio Vaticano I en vistas a su 150 aniversario y hacerlo estudiando el Concilio en relación a la «modernidad» de su tiempo.

Este grupo promotor invitó a especialistas europeos en la temática conciliar y se reunió en dos ocasiones en Roma con el fin de confrontar las diversas tendencias historiográficas, tendiendo puentes entre la eclesiástica y la civil sobre el siglo XIX; y, en segundo lugar, para estudiar la semántica conciliar: los términos y categorías que articulan el debate histórico. Este libro que reseñamos es el tercer jalón de este camino que empezó en 2013.

La novedad de este volumen no radica tanto en los avances historiográficos si no en que por primera vez se afronta con claridad el estudio del Concilio Vaticano I en su relación con el concepto de modernidad, no en cuanto a la propia modernidad del concilio si no respecto a los problemas modernos que originan su convocatoria y con los que se mide.

El libro estudia las relaciones del concilio con las dinámicas de la modernidad bajo cuatro perfiles: las dinámicas y las interacciones que caracterizan, en el largo período, la Iglesia en la sociedad moderna y frente a las instituciones liberales; el proceso de elaboración de la propuesta conciliar en la primera mitad del siglo XIX; el desarrollo del Concilio, su debate interno en el contexto cultural y político del momento; las modalidades de recepción del evento conciliar y su percepción en el arco temporal que une los dos concilios vaticanos. Estas dimensiones están presentes en las tres partes del volumen: Modernidad e Iglesia católica: tiempos y temporalidad; Por el Concilio y en el Concilio: una propuesta (articulada) para la modernidad; El

Concilio después del Concilio: del evento a la posteridad.

Las contribuciones son treinta y seis, escritas en italiano, francés o inglés. El volumen cuenta con un índice de nombres, una cronología que abarca la preparación

conciliar y su celebración y, finalmente, una bibliografía de referencia, ordenada por años desde 1869 hasta el 2018, que sin lugar a dudas supone un trabajo impagable.

Santiago CASAS
Universidad de Navarra

Domenico TARDINI

Diario di un cardinale (1936-1944). La Chiesa negli anni delle ideologie nazifascista e comunista

Sergio Pagano (a cura di), Edizioni San Paolo, Milano 2020, 244 pp.

En 1988 Carlo Felice Casula publicó el *Diario* de Domenico Tardini correspondiente a los años 1933-1936; y desde entonces buscó sin éxito el cuaderno sucesivo. Por gajes del oficio Sergio Pagano, prefecto del Archivo Apostolico Vaticano (AAV) dio con él en un lugar inesperado: el fondo *Spogli* del cardenal Antonio Samoré (1905-1983). El documento encontrado termina en 1944 y por tanto abarca los últimos años de Pío XI y los primeros de Pío XII. Pagano sabedor del interés del texto decidió anotar y publicarlo. De este modo dio continuidad al trabajo iniciado por Casula. Queda todavía por saber si existen más cuadernos de este *Diario* y si podemos esperar, que más adelante se publicará lo correspondiente a los años siguientes.

El *Diario* contiene las anotaciones que Tardini fue tomando mientras trabajaba como Sustituto de la Secretaria de Estado de la Santa Sede, y se refieren principalmente a sus relaciones y encuentros de trabajo con Pío XI y Pío XII. Por eso el título puede llevar a engaño, ya que durante esos años no era cardenal: lo será más tarde en 1958. No se trata de un diario común, porque está redactado a posteriori con las notas y recuerdos de los hechos narrados y no

detalla todas las actividades que había realizado. Únicamente selecciona y comenta acontecimientos o situaciones que, por motivos no explícitos, ha decidido escribir. Eso hace que, en ocasiones haya algunos episodios que vengan contados varias veces. Por otra parte, la distancia juega en favor del relato, porque tiene una unidad y se centra en los aspectos más importantes. Muchas de las actuaciones que narra son ya conocidas por otras fuentes o estudios, pero la pluma de Tardini delinea un retrato quizá desconocido tanto de Pío XI como de Pío XII. En todo el texto redunda el respeto y la admiración que tiene de ambos pontífices y esa veneración contrasta con la opinión, en ocasiones expuesta de modo algo brusco, de algunos eclesiásticos o seculares que trabajaban en la Santa Sede.

De los años del Pío XI vale la pena destacar la narración de sus últimos años, en los que no disimula las consecuencias que su enfermedad produjo en la toma de algunas decisiones, pero sobre todo destaca su fuerza y tenacidad para defender lo que consideraba justo. El decaimiento físico del pontífice coincidió con momentos de grave tensión con Mussolini, y Tardini destaca la tenacidad con la que Pío XI