
Julie PIRONT / Adriana SÉNARD-KIERNAN (dir.)

Bâtir pour Dieu: l'Oeuvre des Religieux et Religieuses Architectes (XVII-XVIII siècles)

Laboratoire de Recherche Historique Rhône – Alpes, Lyon 2019, 169 pp.

Bajo el título, traducido del francés, «Edificar para Dios: la obra de religiosos y religiosas arquitectos (siglos XVII y XVIII)», la serie *Chrétiens et Sociétés* publica en sus *Documents et Mémoires* 38, cinco contribuciones presentadas en las jornadas organizadas por el Instituto de Ciencias del Hombre en Lyon y llevadas a cabo en abril de 2017.

Las investigaciones indagan sobre los religiosos y las religiosas que se dedicaron a la práctica arquitectónica en Francia, Países Bajos meridionales y Principado de Lieja atendiendo a su formación, sus distintos oficios y a la obra desarrollada. Fruto de la relación de autores y comitentes, adquiere especial relevancia el hecho arquitectónico trabado profundamente con el ideario de las órdenes religiosas. Complementariamente, en el volumen se estudia la figura del mayordomo de fábrica en las iglesias parroquiales de París.

Adriana Sénard-Kiernan (Universidad de Toulouse II) en su trabajo «Étienne Martellange (1569-1641): arquitecto visitador de la Compañía de Jesús» realiza una interesante relectura bibliográfica, aporta fuentes inéditas y dibujos arquitectónicos.

Bajo epígrafes descriptivos, la autora traza los rasgos biográficos y profesionales de manera concisa y bien documentada, examinando al célebre arquitecto jesuita como diseñador, teórico, constructor y director de proyectos.

«Un religioso arquitecto de la Congregación de San Mauro: Denys Plouvier (1601-1669)» de Erwann Le Franc (Universidad de Nantes) considera la singular actividad constructiva de los benedictinos reformados de San Mauro acometida en antiguas abadías recuperadas y no en edificaciones de nueva planta. Plouvier se muestra como un arquitecto competente y conservador en sus excepcionales levantamientos arquitectónicos de monumentos medievales, o en la interesante reutilización de elementos góticos. Un útil anexo cronológico ilustra su actividad en la mitad norte de Francia.

La contribución de Francois-Xavier Carlotti (Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes), «El Oratorio y la Piedra: Louis Trestournel y los otros, *Hermanos humildes* y hombres de arte (1650-1720)» estudia los diversos aspectos del

servicio de los miembros del Oratorio Francés y el periodo bajo el general de la Orden Abel-Louis de Sainte-Marthe. Examina a Louis Trestournel como arquitecto oratoriano de la capilla del Oratorio de Beaune y la iglesia de Santa Ana del monasterio bernardino de Dijon.

«Religiosos y religiosas arquitectos, diseñadores y constructores de monasterios femeninos en la Edad Moderna» de Julie Piront (Université de Liège) indaga sobre la actividad de las religiosas que ejercieron como arquitectas, especialmente en la Orden de la Santísima Anunciación y las benedictinas de la Paix Dame, analizando el contexto, su formación y perfil social, sus obras y la recepción de ellas. Incluye aportaciones sobre la colaboración entre las Anunciadas Celestes y los religiosos arquitectos de órdenes masculinas.

Finalmente, Léonore Lossierand (Centre EA), bajo el sugerente título de «Otro tañido de campana: el papel de los mayordomos de fábrica en las obras de las iglesias parroquiales de París bajo el Antiguo Régimen» suma a la serie de aportaciones un estudio sobre el alcance de las funciones del mayordomo parroquial y la gestión de otros miembros de la institución.

Una introducción de las directoras, una nota final de la Conservadora de Patrimonio Christiane Roussel y 16 páginas de láminas y fotografías a color que ilustran convenientemente las investigaciones presentadas, completan una obra colectiva bien articulada que constituye una novedosa y valiosa aportación a la historia de la arquitectura francesa.

María Angélica MARTÍNEZ RODRÍGUEZ
Universidad de Navarra

Marko Ivan RUPNIK

«*El día al día le pasa el mensaje*». *La experiencia del Padre*

Fonte-Monte Carmelo, Burgos 2020.

Las obras de Marko Iván Rupnik son bien conocidas dentro del arte religioso contemporáneo como una de las vetas más frescas de intento de modernidad, por sus mosaicos de estilo neobizantino y por su inspiración frecuente en los iconos orientales. Además de Italia, donde está más representada su producción, ha trabajado en la decoración de iglesias por todo el mundo, en concreto, en España, por poner algún ejemplo, se pueden ver algunas obras en Madrid, tanto en la capilla del Santísimo, la sacristía y la sala capitular de la catedral de la Almudena, como en la sede de la conferencia episcopal española, en su capilla de la Sucesión Apostólica.

Sus posiciones teóricas sobre estética son también fáciles de conocer, pues a menudo ha explicado las intenciones de sus mosaicos y lo que representan. Además, se han publicado algunos textos en este sentido en colaboración con el cardenal Špidlík, como: *El conocimiento integral, la vía del símbolo y Teología de la evangelización desde la belleza*, donde se aprecia que ambos, aparte de compartir su condición de sacerdotes y jesuitas, son profundos conocedores de la «vía pulchritudinis».

El origen del presente libro se encuentra en la petición que le hizo Peter-Hans Kolvenbach, entonces Preósito General de la Compañía de Jesús, al autor de que