

zonte cercano al segundo milenio a.C. Han verificado la existencia de una necrópolis de un centenar de sepulturas, vinculada a la iglesia y anterior al edificio gótico. Iniciada en época tardoantigua, tuvo fases perfectamente diferenciadas en los siglos XI-XII y época bajomedieval. Además, les ha sido posible comprobar que al menos una de las torres con sillares almohadillados del llamado Cerco de dentro es posterior a una sepultura de los siglos XI-XII y proponer la hipótesis de que la iglesia de San Felices, citada en la documentación, estuviera localizada en el actual solar de Santa María.

Mención particular merece el cuidadísimo apartado gráfico. Prácticamente hay imágenes de todo lo que el lector podría

desear (salvo, en mi opinión, un dibujo que dé forma a los híbridos reconocidos en los fustes, difícilmente perceptibles en las fotografías). Sirvan como ejemplo las series fotográficas comparativas de relieves de Olite, Toledo y París, el gráfico de intervenciones de los cuatro maestros (pp. 74-75) o las restituciones del aspecto que pudo haber tenido el primer revestimiento pictórico de 1330, en fotografía y en dibujo (pp. 89 y 144-145). En conjunto, una magnífica publicación imprescindible para quien se interese por las portadas góticas, su policromía y su restauración.

Javier MARTÍNEZ DE AGUIRRE
Universidad Complutense de Madrid

Érik PALAZZO

Le souffle de Dieu – L'ènergie de la liturgie et l'art au Moyen Âge
Cerf, París 2020, 355 pp.

Érik Palazzo es profesor de Historia de Arte medieval en la Universidad de Poitiers y especialista con numerosas publicaciones en torno a la relación entre arte y liturgia en el Medioevo. En continuidad con otros trabajos similares anteriores, el presente libro es fruto de su investigación en el *Institute for Advanced Study* de Princeton, donde residió como *Elinor Lunder Founders' Circle Member* durante el curso 2018-2019.

Tras la invención del cine, se produjo un cambio en el estatuto de la imagen. De inmóvil y estática se convirtió en animada. Ahora, el espectador puede contemplar cómo el movimiento se formaliza y toma cuerpo ante sus ojos. En este contexto, la percepción de la energía ha cambiado de perspectiva en el arte visual. En la actualidad, la capacidad de vivir la energía en movimiento del arte es ya algo real. La

novedad de la multisensorialidad de la experiencia estética generada por el cine añade una dimensión suplementaria al espectador. Pero estas puestas en movimiento son próximas a las que experimentaban los hombres del Medioevo en las celebraciones litúrgicas. Las páginas de *Le souffle de Dieu* son ocasión para adentrarnos en la original exploración de Palazzo en torno a la noción de «energía» que se hace presente y se despliega tanto en la liturgia como en el arte medievales. El autor se remonta al modo en el que Dios transmite sus propias energías a los hombres. Ve en las acciones rituales y en las producciones artísticas del Cristianismo antiguo y medieval los dos primordiales vectores de activación de las formidables energías divinas. El límite indudable que supone concentrar el campo de investigación en el Occidente cristiano medieval

impide al autor completar su investigación con las aportaciones de teólogos bizantinos más tardíos –como Gregorio Palamas (†1359) y otros– cuya aportación supuso un eslabón valioso en la inteligencia de las *energeias* divinas.

Junto a una introducción y una breve conclusión, el libro se estructura en cuatro capítulos que el autor titula así: «la teología de la energía en el Cristianismo antiguo y medieval» (cap. 1), «el despliegue de la energía en la liturgia» (cap. 2), «el Cristo energético» (cap. 3) y, por último, «realidad viva y energía divina» (cap. 4). La editorial *Cerf* ha invertido una solicitud especial en presentar reunidas –en la parte media del volumen– treinta y dos ilustraciones de buena calidad a las que el autor se va refiriendo pormenorizadamente a lo largo de su exposición. Para el lector, la inspección de esas ilustraciones es obligada, si desea comprender las explicaciones de Palazzo cuando refiere los efectos artísticos presentes en las miniaturas de los libros litúrgicos. El cuerpo de notas aparece reunido al final del volumen.

Energía, cosmología y teología son las claves para comprender el concepto de

energía en el Cristianismo antiguo y medieval. Para ilustrar la armónica concatenación de esas tres categorías en la construcción de la teología cristiana, el autor analiza en detalle el que –en su opinión– es uno de los textos más célebres del Medievo occidental: el *De consecratione* de Suger (†1151), abad de Saint-Denis en el siglo XII. A Palazzo le interesa subrayar que, más allá de los efectos sacramentales, sociales y políticos, con los que la Iglesia participaba –por medio de sus ritos– en la construcción de la sociedad medieval, la liturgia tiene como función sacralizar y poetizar el dinamismo energético que proviene de Dios y Él transmite al hombre.

Aspectos como el que acabamos de mencionar revelan que éstas son páginas nada convencionales que, como efecto de los horizontes –teológicos y estéticos– que despejan, ayudan a pensar y comprender –desde bases originales– los modos en los que Dios transmite su energía para permitir que el bautizado recorra su camino y alcance la contemplación de la vida escatológica a la que está llamado.

Félix María AROCENA
Universidad de Navarra

Michela Beatrice FERRI (a cura di)

Il pensiero estetico di Paolo VI, verità e bellezza nell'azione pastorale dell'arcivescovo Montini, poi papa Paolo VI, dentro la realtà del mondo e della Chiesa

Tab edizioni, Roma 2020, 240 pp.

En los últimos años el interés por las cuestiones de estética teológica ha crecido continuamente, por ello es laudable recordar el importante papel que en sus inicios durante el siglo XX desempeñó el papa san Pablo VI, quien durante toda su vida mostró gran interés por las cuestiones artísticas relacionadas con la fe. El presente libro ha sido

preparado por Michela Beatrice Ferri, profesora de estética del arte sacro y de iconografía cristiana en Holy Apostles College & Seminary (Connecticut, USA), y ella misma se ocupa de la Introducción, que resulta ser el artículo más largo de todos los reunidos, pues varios rondan en torno a la decena de páginas, y así ya desde el princi-