
La forma de vida de las Escuelas Pías. Historia, textos y teología: *El espíritu que el Señor me ha dado* (EpCal 3913)*

Esta tesis doctoral titulada pretende presentar, individualizándolos, los elementos esenciales que configuran la forma de vida de las Escuelas Pías. Forma de vida que remite a la realización institucional resultante del don carismático, *espíritu*, concedido por Dios a san José de Calasanz y actuado en el proceso de recepción, intelección y fundación de las Escuelas Pías.

En cuanto realización institucional, la forma de vida escolapia contempla el proceso personal vivido por el fundador, así como la configuración progresiva de su obra en un instituto clerical de vida consagrada reconocido por la Iglesia en 1622 como orden de las Escuelas Pías. El rostro peculiar que fue adquiriendo hasta lograr su estructura definitiva se reflejó en los escritos producidos durante el tiempo fundacional. En ellos, tanto el fundador como los distintos agentes que intervienen en el proyecto, expresan los rasgos característicos de su vocación.

La aplicación de categorías teológicas a la experiencia de Dios vivida por Calasanz y ofrecida a sus seguidores sugiere la sistematización de la propuesta espiritual vinculada al carisma. La formulación del objeto de investigación responde así a un doble propósito: de una parte, contextualizar el surgimiento y primer desarrollo de las Escuelas Pías, nombrando y explicitando los términos con los que Calasanz se refiere a las razones, circunstancias y acontecimientos que le mueven a realizar su obra. De otra, estudiar la propuesta espiritual generada por la experiencia del fundador, expresada en los documentos y explicada en el conjunto de escritos escolapios de los inicios.

PROPUESTA METODOLÓGICA Y DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS

De acuerdo con el objeto de investigación, la aproximación a la forma de vida de las Escuelas Pías se desarrolla desde una triple perspectiva: histórico-contextual, literaria, y teológico-espiritual orientada a la identificación y sistematización de los elementos constitutivos de la propuesta escolapia. Partiendo de la producción documental relativa al tiempo fundacional (1597-1622) se se-

* Tesis defendida públicamente en la Universidad Pontificia Comillas de Madrid el 4 de junio de 2021 y dirigida por y codirigida por. El tribunal estaba formado por Pedro Fermín Álvarez Lázaro SJ, Presidente, José García de Castro-Valdés SJ, director, María del Mar Graña Cid, codirectora, Jesús María Lecea Sáiz Sch.P, y Eduard López Hortelano SJ, Secretario. Mereció la calificación *cum laude*, por unanimidad.

leccionan los textos en los que Calasanz esboza, explica y expone el propósito, las finalidades y las notas características del proyecto escolapio.

La profundización en los textos que centran el estudio: el breve fundacional *Ad ea per quae*, el *Proemio* de las Constituciones y el *Memorial* al cardenal Tonti, referentes de la identidad institucional, ha indicado y vertebrado la investigación hasta configurarla en las tres partes que desarrollan sus contenidos:

Una primera parte contextual, en la que el itinerario personal del fundador y la progresiva institucionalización de su obra, objeto del capítulo primero, permite describir el ambiente de la Roma del Seiscientos, escenario del acontecimiento fundacional: las dinámicas de la corte cardenalicia, el entramado *sociocaritativo* de las cofradías y el panorama educativo configuran la obra calasancia en la resultante de un ambiente marcado por las directrices reformadoras del tridentino, como queda de manifiesto en el capítulo segundo. La parte contextual concluye con el capítulo tercero, ofreciendo una panorámica de las compañías de clérigos regulares, en las que se inspira Calasanz para plasmar las peculiaridades de la forma de vida de las Escuelas Pías.

Seguidamente, los capítulos cuarto, quinto y sexto, que componen la segunda parte, ofrecen una aproximación a los textos que contienen las claves esenciales de la forma de vida escolapia. La consideración del conjunto de la producción documental calasancia y de las claves literarias que identifican su estilo, presentes en el capítulo cuarto, da paso al estudio de los tres textos en los que se definen los perfiles más relevantes de la vida y la vocación del escolapio. Los aspectos lingüísticos y retóricos aportan los elementos estructurales desde los que acceder a sus contenidos, cuya exposición sistemática constituye la segunda parte del análisis de cada documento.

Por último, el capítulo sexto extracta los ejes que articulan la propuesta escolapia: la noción de «instituto», central en el discurso calasancio, indica cómo la consagración religiosa, la suma pobreza apostólica y el ministerio educativo identifican la forma de vida ideada por el fundador, objeto de la aproximación textual, que constituye la segunda parte de la tesis.

Finalmente, la perspectiva teológico-espiritual, abordada en los tres últimos capítulos, justifica la elaboración y defensa de una tesis doctoral en teología, convirtiendo a la forma de vida de las Escuelas Pías en objeto de estudio, y sugiriendo el «modo de proceder» en la tercera parte. Partiendo del Dios trinitario, cuyo estudio aborda el capítulo séptimo, la investigación contempla el papel central que la Virgen María adquiere en el planteamiento calasancio, para acceder a la Iglesia y los sacramentos, objeto del capítulo octavo, y desembocar, con el último capítulo, en la caracterización de las virtudes propias del escolapio, ofreciendo una propuesta de lectura teológica de la misión educativa escolapia.

De este modo, la expresión calasancia «El espíritu que el Señor me ha dado», presente en la carta 3913 del epistolario del fundador, sirve al mismo tiempo de inspiración para la elaboración del estudio y de hilo conductor que orienta su lectura: espíritu que se encarna en la respuesta a las necesidades percibidas en el contexto romano de la época, adquiriendo la fisonomía de las compañías de clérigos regulares; espíritu comunicado a los primeros escolapios y expresado en los textos y documentos fundacionales; espíritu recibido del Señor, que encuentra en el lenguaje de la experiencia espiritual el vehículo y las categorías propias y adecuadas para su caracterización.

La apuesta por la teología espiritual, dinamiza el área personal reflexión teológica, centrada en la sagrada escritura. Ambas, espiritualidad y escritura, se han revelado óptimas en la profundización de las claves que identifican la propuesta de vida escolapia. Los conocimientos exegéticos adquiridos durante la licenciatura han facilitado el acceso a los textos con herramientas metodológicas cercanas a las empleadas en los estudios bíblicos, iluminando el trabajo con las variantes textuales, los términos y expresiones, las estructuras, y las opciones de significado e interpretación; este trabajo, recogido expresamente en los apéndices correspondientes a *Ad ea per quae*, el proemio de las Constituciones y el *Memorial* al cardenal Tonti, contribuye a sentar las bases de una futura edición crítica de los grandes textos fundacionales de las Escuelas Pías.

En segundo lugar, el trabajo de campo realizado en los archivos de las Escuelas Pías, en los de las compañías de Clérigos Regulares y en el Vaticano supuso un reto para alguien no suficientemente familiarizado con la tarea archivística. La necesidad de comparar los documentos originales o más próximos al original ológrafo con las versiones editadas, se transformó en desafío, vencido gracias a la generosidad de los respectivos responsables, que facilitaron el trabajo de localización y cotejo, a la experiencia adquirida durante los dos primeros años de búsquedas, y a la paciencia en la lectura e interpretación de los manuscritos calasancios. Los nueve primeros apéndices dan razón de la labor realizada: el elenco documental catalogado, la colección de testimonios, y los apéndices gráficos de planos e imágenes sostienen el análisis lingüístico y estructural que respalda la propuesta de lectura teológica.

APORTACIONES A LOS ESTUDIOS ESCOLAPIOS

La elección de las Escuelas Pías como objeto de estudio, y la profundización en los fundamentos espirituales que identifican su forma de vida, suponen una aportación al tiempo inédita y necesaria, contribuyendo a describir con mayor claridad los perfiles de la obra calasancia.

El estudio de los orígenes institucionales se hace posible accediendo a ellos desde una propuesta de análisis e interpretación integradora, que contempla los aspectos históricos de gestación y desarrollo del proceso fundacional, así como los relacionados con la autocomprensión y expresión del papel de liderazgo desempeñado por José de Calasanz, presentes en los documentos de los inicios. La conjunción de perspectivas desvela el potencial cohesionador de la experiencia espiritual, por tres razones: por la decidida orientación histórico-contextual del estudio, que sitúa el proceso de gestación y primer desarrollo de las Escuelas Pías como referencia de elaboración teológica, transversalizando el conjunto de la investigación. Además, dadas las posibilidades que ofrece un acercamiento de carácter literario y retórico a los textos estudiados, que descubre opciones de significación de términos y expresiones, sugiere puntos de conexión interdocumental y subraya los énfasis presentes en el proceso de fundación. Por último, atendiendo al carácter teológico del objeto de la investigación, centrada en el análisis de la dinámica espiritual propuesta por Calasanz a sus seguidores a través de la forma de vida escolapia.

Estas razones convierten al estudio en una humilde aportación al conjunto de estudios escolapios, que se inserta en la tradición secular de investigación de las Escuelas Pías, junto a los acercamientos sólidos ya realizados sobre el fundador, su espiritualidad personal y otros aspectos de la vida de la orden. La propuesta de fundamentación de la forma de vida desde perspectivas históricas y textuales presentada, inicia un proyecto de espiritualidad escolapia en conexión con los orígenes institucionales.

Además, la inquietud personal por profundizar y describir desde categorías teológicas los elementos esenciales de la vida y la vocación de las Escuelas Pías determina la ejecución de la tesis y su pretensión de originalidad, tanto por la elección, como por el modo de acercamiento al objeto de estudio. Originalidad entendida en el doble sentido que la lengua castellana concede al vocablo en sus dos primeras acepciones, referido tanto al origen de una realidad como al procedimiento empleado para abordarla.

UNA FORMA DE VIDA AL SERVICIO DEL PROYECTO CALASANCIO

La investigación ha explicitado cómo el deseo calasancio de «comunicar con caridad el espíritu que le Señor me ha dado» (*EpCal* 3913), expresión literal del epistolario, se tradujo y concretó en un «instituto fundado en la caridad de enseñar preferentemente a los pobres» (*EpCal* 4454.1) realización institucional del

empeño por corresponder con audacia y autenticidad al querer divino. La forma de vida escolapia acontece en el encuentro de dos voluntades, de una parte, la de Dios, que inspira, y entrega; y de otra, la del escolapio, que retorna, en forma de caridad educativa, el amor recibido, pues «Tenemos todos la voluntad grande de servir al Señor en sus miembros que son los pobres».

Este diálogo enmarca la profundización realizada en la forma de vida escolapia. El recorrido por el contexto que la generó, su expresión documental y la identificación de los elementos que configuran su horizonte teologal, permite nombrar y situar las aportaciones que, a modo de conclusiones del trabajo, iluminan la comprensión y sistematización de la propuesta espiritual de las Escuelas Pías.

Veamos las conclusiones referidas, en primer lugar, al modo de concebir el acontecimiento fundacional. La aproximación contextual ha comenzado mostrando cómo las categorías espaciales y cronológicas que dictaron las claves de elaboración y transmisión de los relatos primitivos, y alguna de las formulaciones contemporáneas, se descubren insuficientes a la hora de describir las dinámicas de comprensión social y proyección espiritual que emergen del concepto y la realidad de itinerario personal y proceso interior aplicadas a la experiencia calasancia.

Además, el estudio explicita el modo en el que la dinámica social de intercambio y prestación de servicios contextualiza y sitúa el proyecto calasancio en el entramado caritativo de la Roma del cambio de siglos. Al mismo tiempo, cómo las Escuelas Pías benefician a los alumnos al capacitarlos para el ejercicio de la vida social, tal y como refleja el *Memorial* al aludir a la utilidad de la obra. La contraparte retributiva se recoge también en el texto al aludir a la gloria que Dios recibe por la existencia virtuosa de los pequeños: un modo honorable y «agradabilísimo» de restituir y retornar el beneficio recibido.

Insertada en el centro de la vida ciudadana, la obra de Calasanz busca servir y capacitar a los hijos de las clases trabajadoras, atestiguando su deseo de visibilizar la importancia de la instrucción de los niños en el impulso de la dinámica social. La relación de vecindad con el resto de clérigos regulares propició el conocimiento de los escolapios facilitando sinergias y, en algunos casos, también rivalidades entre compañías.

De este modo, Calasanz y sus Escuelas Pías se demostraron eficaces en la tarea de beneficiar a los alumnos, modificando dinámicas sociales que redundaron en la promoción y el éxito social de los pobres. La instrucción actuó como vehículo para elevar no solo el nivel académico de los niños, sino también su autoconcepto, y con ello, la visión de la dignidad inherente a todo ser humano en

su calidad de hijo de Dios. La labor formativa en «Piedad y Letras» proyectaba su potencial dignificador entre las clases más modestas que veían posible su aspiración a ser educados, contribuyendo con ello a su felicidad y a la del conjunto de las sociedades en las que estaban llamados a insertarse.

En segundo lugar, la investigación ofrece un modo propio de leer e interpretar los textos referidos a la forma de vida escolapia, a partir de las aportaciones de la retórica y el análisis lingüístico. El breve fundacional, el Proemio de las *Constituciones* y el *Memorial* al cardenal Tonti considerados en la secuencia recepción-expresión-exaltación desde la que se contempla el proceso fundacional permite, además, describir el modo y el método de acercamiento a los textos de los orígenes.

La utilización de un código propio de comunicación al servicio de la expresión de su idea, conceptualizado a partir de la expresión *retórica educativa*, y la presencia de Calasanz tras los contenidos de los textos, visualizan su liderazgo en el proceso de gestación de la forma de vida escolapia. Los escritos transparentan, además, la labor de mediación ejercida por Calasanz entre Dios, que otorga el carisma, y los primeros compañeros encargados de encarnar la gracia fundacional comunicada.

El análisis literario de los principales textos fundacionales ha tratado de mostrar la profunda imbricación entre forma retórica y contenidos, señalando las claves de construcción y enunciación del discurso calasancio. A su luz, estos documentos constituyen la referencia para individuar los elementos esenciales del proyecto escolapio, así como para identificar la modulación del código de comunicación y expresión sugerido, expresado, o inspirado por Calasanz.

Los textos se disponen como elementos de una dinámica expresiva al servicio de la consolidación del proyecto escolapio y de la forma de vida que lo anima. La secuencia recepción-expresión-exaltación permite identificar el propósito calasancio y, en él, los elementos constitutivos de la forma de vida escolapia.

La respuesta al objetivo de partida, constatar la expresión de los elementos esenciales de la forma de vida escolapia presentes en los principales textos fundacionales, presente en el capítulo sexto permite, al final de la exposición, incidir tanto en el papel de liderazgo ejercido por Calasanz, como en su expresión literaria contenida en los documentos.

En tercer lugar, el estudio ofrece una propuesta de sistematización teológico-espiritual de la pretensión calasancia. La última parte de la investigación muestra cómo la experiencia del fundador, y su modo de concebir y expresar su aproximación al misterio del Dios trinitario, la relación con la Virgen María, su concepción eclesiológica y sacramental y el conjunto de actitudes que sostienen la vida y la misión del instituto, se disponen en función de la tarea educativa. El

«mejor modo de servir a Dios» hallado entre los niños determina la perspectiva de acercamiento a su visión teológica y estructura el trasfondo sobre el que situar la propuesta de vida escolapia. Calasanz contempla la forma de vida escolapia como respuesta acogedora al movimiento descendente de Dios, que por mediación de María se ofrece como horizonte totalizador hacia el que dirigir la existencia, en una ofrenda de servicio perpetuo.

La dinámica encarnatoria que sugiere la actitud de abajamiento-oferta simbolizada en la medalla de los votos expresa iconográficamente el movimiento *kenótico* que subyace a los textos que recogen las claves fundamentales de la forma de vida escolapia como el Proemio o el *Memorial* al cardenal Tonti: imagen y textos coinciden en señalar la perspectiva descendente como clave de comprensión de la forma de vida escolapia caracterizándola desde el paradigma de una «espiritualidad de encarnación».

Movimiento descendente que se concreta en la actividad escolar. El ministerio educativo atraviesa la forma de vida escolapia: situando la relación con las personas de la trinidad, asemejando al escolapio al hacer educativo de María con Jesús, y encarnando el modo de servicio eclesial desempeñado por la orden. Además, la praxis sacramental se orienta explícitamente a la tarea con los alumnos, y forja en los educadores la urdimbre interior de caridad, paciencia y otras virtudes que les capacitan para desempeñar con garantías la labor docente.

El empeño educativo escolapio sugiere un horizonte amplio de apostolado escolar en el «aquí y ahora» de los contextos en los que se desempeña, indicando el fin del proyecto calasancio: la consecución de la felicidad. Felicidad que apunta a la salvación, entendida como plenitud del ser humano en su relación armónica consigo mismo, con los otros y con Dios. La felicidad calasancia se identifica con la bienaventuranza propia de la vida del cielo, que tiñe de eternidad el esfuerzo diario, ingrato, y tantas veces oscuro de la escuela. El hacer docente en piedad y letras que identifica desde sus inicios a las Escuelas Pías persigue la salvación de la persona a través de la educación. «Salvar a los niños educándolos en el conocimiento y el amor de Dios» se convirtió en condición de posibilidad para la forma de vida escolapia y en el camino más seguro hacia la felicidad.

PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN

Las conclusiones de la tesis sugieren tres líneas de profundización apuntadas por la triple perspectiva contextual, textual y teológico espiritual: atendiendo, primero, a la relevancia del contexto de surgimiento de las Escuelas Pías resulta

interesante profundizar en la importancia e influjo del contexto romano del Seiscientos en la configuración y primer desarrollo del proyecto escolapio, así como en la entidad de la respuesta ofrecida por la obra calasancia en el entramado de valores y creencias de la sociedad romana del siglo XVII.

En segundo lugar, la aproximación textual a los escritos calasancios ofrecida revela la pertinencia de un acercamiento de raíz literaria a los documentos fundacionales con herramientas retóricas que iluminen las conexiones entre forma y contenidos al servicio de la expresión y desarrollo de la intuición original.

Por último, el estudio sistemático de las intuiciones de Calasanz, permitirá a la orden de las Escuelas Pías la implementación de dinámicas de actualización que puedan presentarlas como una propuesta válida, fiel y contemporánea de la forma de vida primitiva, mostrando la continuidad entre el deseo del fundador y la realización institucional adquirida en el transcurso de los siglos.

Ángel AYALA GUIJARRO Sch.P
ayalaguijarro@gmail.com

La prensa católica en Asturias durante el primer tercio del siglo XX (1898-1931)*

El objetivo primordial de la tesis es el de elaborar un estudio sobre todas las publicaciones de signo católico en la región asturiana en la segunda etapa de la Restauración española. A la elección definitiva del tema se llegó como resultado de un proceso natural, tras la elaboración de una tesina de licenciatura y un trabajo fin de Máster en los años 2011 y 2012 sobre el diario *El Pueblo Astur*. El interés en la historia de la prensa en la Restauración llevó a tratar de acercarse a un tema lo más desconocido posible en la región, y habida cuenta de los numerosos estudios que de prensa republicana e internacionalista estaba proliferando en la época y el vacío historiográfico en la derecha asturiana, se optó por proseguir con un estudio más amplio y detallado, que tratase de elaborar un panorama lo más

* Tesis doctoral dirigida por Víctor Rodríguez Infesta, defendida el día 2 de diciembre de 2020 en sala virtual de la página web de la Universidad de Oviedo. El tribunal estuvo presidido por Jorge Uría González, actuando Francisco Erice Sevaes como secretario, ambos de la Universidad de Oviedo. Como vocales intervinieron Rebeca Viguera Ruiz (Universidad de La Rioja), Sergio Sánchez Collantes (Universidad de Burgos) y Nadia Ait Bachir (Universidad de Caen).