

## Susanna ELM / Christopher M. BLUNDA (eds.)

*The Late (Wild) Augustine*

Brill / Ferdinand Schöningh, Paderborn 2021, 240 pp.

*The Late (Wild) Augustine* es un compendio de estudios multidisciplinares que lanza una perspectiva poco común sobre la obra tardía de san Agustín de Hipona. A menudo, el período del año 420 a 430 ha recibido poca atención por parte de los investigadores agustinianos, sobre todo teniendo en cuenta la abundancia de los estudios que se centran en sus obras de juventud y madurez. Los autores del libro pretenden redescubrir al Agustín tardío en toda su riqueza e interés para la posteridad. *The Late (Wild) Augustine* es una reivindicación de la singularidad de un pensador en sus setenta, marcado por la cercanía de la muerte, la conciencia de la debilidad humana y la experiencia de la inestabilidad debida a la situación política del Imperio que se desmorona. La actitud del pensador ya no es la misma que la del Agustín tiernamente enamorado de Dios que se vislumbra en las *Confesiones*: ahora es un hombre crudo, algo obseso y temerario, ansioso de justicia y paz eternas. Es por eso que los autores han bautizado al Agustín tardío como *wild* o indomable.

El volumen comienza con el capítulo de Mark Vessey, profesor de literatura inglesa en la Universidad de la Columbia Británica y autor de numerosas publicaciones sobre Erasmo y otros temas de historia de la literatura, «Rewilding Augustine: Codex Ecology, the *Speculum*, and the (Late) *De doctrina christiana*». Agustín se presenta ante el lector como un hombre moribundo, autor de las obras que compuso simultáneamente entre el año 427 y su muerte. El estudio ofrece una clave metodológica y hermenéutica para la lectura de estas obras, que a menudo parecen meros compendios

de reglas de vida cristianas: la creación de una comunidad a la que el santo desea guiar e instruir incluso después de fallecer.

El capítulo «Body and Soul as a Leading Theme in the *Retractationes*», de Johannes Brachtendorf, profesor de filosofía en la Universidad de Tubinga y experto en san Agustín, descubre en las *Retractationes* un tema no menos central que el de la gracia: la unidad del cuerpo y alma humanos. El autor se ve atraído por el intento del obispo de unificar ambos coprincipios de la naturaleza humana, dotándolos de una armonización mutua que no se percibe en sus obras tempranas. También el valor escatológico de la carne se muestra aquí con especial nitidez.

Richard Flower, profesor asociado de Antigüedad clásica y tardía en la Universidad de Exeter y estudioso de la autoridad imperial y eclesiástica del período tardoantiguo, analiza el recurso del Hiponense a las estrategias retóricas y su significado en el capítulo «Augustine's *De haeresibus* and Competitive Heresiology». A su vez, Catherine Conybeare, profesora de Humanidades en el Bryan Mawr College y experta en textos latinos de la Antigüedad tardía, se centra en su escrito «Augustine's *Marginalia contra Julianum*» en la metodología de los *marginalia* como un subgénero literario que traspasa los límites del comentario o de la literatura polémica.

El texto «Augustine against Julian on Inherited Guilt» de J. Patout Burns, profesor invitado de teología en la Universidad de Notre Dame, responde a la pregunta sobre la condición del ser humano al nacer, que preocupaba al Agustín antipelagiano. Burns analiza el estado de pecado original,

sus consecuencias y el concepto de culpa innata en la obra polémica agustiniana. Una perspectiva diferente sobre la condición pecaminosa del ser humano arroja Darcy Tuttle, investigadora de la vida de las mujeres y de la no-élite romana en la Universidad de California en Berkeley. Su trabajo «'Dutifully They Were Crucified': The Moral and Legal Redemption of the Sabine Women in Augustine's *City of God*» aborda el estudio del significado sociopolítico, histórico y legal de la narración que hace Agustín del rapto de las sabinas, que se convirtieron en un ejemplo protocristiano de la laudable conducta femenina.

La polémica antidonatista revela aspectos novedosos en el detallado estudio de Erika T. Hermanowicz, profesora asociada de clásicas en la Universidad de Georgia y experta en aspectos económicos y legales de la cristiandad del norte de África. Su capítulo «The Council of Hippo in 427: The Donatists are Still Keeping Augustine Busy in the 420s» analiza los diez cánones del concilio que se celebró debido a la nueva crisis donatista en el ámbito clerical.

Por último, Christopher Blunda, profesor ayudante de historia en el Instituto Militar de Virginia, cierra el libro con su

«Rewilding the Late Augustine in Fifth-Century Gaul: Gennadius of Marseilles's *De uiris illustribus*». El autor se centra en la controversia que causó la teología del Agustín tardío entre los monjes del siglo V en el sur de Galia. El texto presenta un análisis crítico del pensador por parte de la autoridad intelectual de su época, que lo pintó como «fuente de peligro y confusión» (p. 206).

El volumen traza, pues, un retrato de Agustín de Hipona poco conocido en la actualidad. Sus acercamientos filosóficos, teológicos, sociopolíticos, históricos y filológicos a la obra tardía del santo marcan una pauta nueva para la comprensión del Hiponense, mostrando al pensador como una figura impaciente por la estabilidad en Dios y confiada en su providencia, que entra en diálogo con la frágil humanidad. Los investigadores reinsertan a san Agustín en su contexto histórico del Imperio romano tardío, lleno de constantes cambios políticos, culturales, económicos y legales, lo cual no puede pasar desapercibido en una correcta lectura de las últimas obras del santo.

Salomea SLOBODIAN  
Universidad de Navarra

---

## Philip JENKINS

*La historia olvidada del cristianismo. El milenio dorado de la Iglesia en Oriente Medio, África y Asia... y su destrucción*

Sígueme, Salamanca 2020, 317 pp.

La historia de los cristianos comienza a ramificarse desde el principio en comunidades diversas y también contrapuestas, por más que el ideal propuesto por su Maestro y Señor sea para todos el mismo. Es un desafío teológico discernir qué ele-

mentos pertenecen a la legítima variedad de las diversas confesiones de la misma fe en el único Cristo, y cuáles dividen la única Iglesia o deforman la verdad de Cristo. Lo que no nos podemos permitir es ignorar las expresiones cristianas más cercanas al fun-