

---

## Inmaculada ALVA / Mercedes MONTERO

*El hecho inesperado: Mujeres en el Opus Dei 1930-1950*

Rialp, Madrid 2021, 321 pp.

Inmaculada Alva es investigadora del Centro de Estudios Josemaría Escrivá, de la Universidad de Navarra. Mercedes Montero es profesora de la Facultad de Comunicación de esa Universidad. Este libro del que son autoras, que sintetiza investigaciones previas de ambas y otro trabajo sobre el tema escrito por Lourdes Toranzo y Gloria Toranzo, es un análisis de alta divulgación académica. No es el único de los aciertos de esta monografía, pero sí el que primero quiero señalar. Es, también, una aportación relevante que se suma a lo ya escrito sobre mujeres católicas españolas de la primera mitad del siglo XX.

En conjunto, las autoras dividen esta historia inicial de las mujeres del Opus Dei en tres etapas: hasta 1930-1936, entre 1936 y 1939, y desde entonces hasta 1950. Los titubeos, retrocesos y fragilidad de la primera década ceden el paso en la segunda a una lenta y firme consolidación cuantitativa (el paulatino crecimiento demográfico) y cualitativa (la estabilización de los aspectos formativos).

En la introducción declaran que su propósito es «llenar un hueco historiográfico y

presentar la vida de las jóvenes que siguieron a Escrivá de Balaguer, a través de los diarios, cartas y relatos personales, es decir, a reconstruir las primeras [dos] décadas de las mujeres en el Opus Dei con sus palabras y reflexiones acerca de lo que estaban viviendo». En su inmensa mayor parte, esa espina dorsal de fuentes primarias procede del Archivo General de la Prelatura del Opus Dei.

El énfasis en acceder a las fuentes que muestran los pensamientos, sentimientos y vivencias de las protagonistas se extiende al fundador del Opus Dei. Sus ideas en esos años en torno al papel de la mujer en esa institución recién nacida, en la Iglesia católica y en la sociedad, contenidas en sus anotaciones autobiográficas, también se explicitan en el primer capítulo, al brindar las autoras un panorama general sobre la mujer en la España de los años treinta y cuarenta del siglo XX. Este capítulo es el único inédito de los siete que componen este libro. Los restantes habían sido ya previamente publicados en la revista *Studia et Documenta*, aunque han sido sometidos a una profunda revisión.

También las autoras han realizado una notable reescritura de los originales publicados, consiguiendo una narración fluida y un relato muy diáfano y ordenado. Ellas van, en cada capítulo, de lo general (el contexto social y cultural, junto con las ideas de Escrivá) a lo particular: en el segundo, qué mujeres acogen esos ideales del sacerdote aragonés; en el tercero, el desarraigo que la Guerra Civil produjo en ellas; en el cuarto, el lento reinicio y consolidación entre 1942 y 1945, con la llegada de otras mujeres que asumieron establemente la propuesta de Escrivá y colaboraron en la puesta en marcha de centros de varones del Opus Dei; en el quinto y sexto, su autonomía para emprender iniciativas de diverso tipo, como la primera editorial española creada por mujeres y dirigida a mujeres, o Zurbarán, una residencia universitaria femenina; y, por último, los jalones del proceso de formación

en la espiritualidad del Opus Dei dirigido específicamente a ellas.

A la claridad y el orden se añade la fuerza que aporta la documentación. Sobre todo para la década de los años cuarenta, se describe con muchos matices la vida cotidiana de la España posbélica: hambre, carestía, falta de salud, estrecheces, inventiva. E, igualmente, las fuentes sirven para subrayar los horizontes vitales de unas mujeres que –afirman las autoras– sentían que había algo grande en las actividades que realizaban, desde cuidar de unos hogares familiares, editar libros y dirigir una residencia femenina, hasta –en último término– extender a otras mujeres españolas un mensaje que, ya desde los orígenes, este libro revela que fue multifacético y atrayente.

Santiago MARTÍNEZ SÁNCHEZ  
Universidad de Navarra

## Bernard ARDURA / Armand PUIG I TÀRRECH

*Que cos'è stato il 1968?: Una lettura 50 anni dopo*

Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2020, 336 pp.

Este volumen contiene las veintitrés ponencias presentadas en el congreso que tuvo lugar en Barcelona entre el 17 y el 19 de enero de 2018 en conmemoración del cincuenta aniversario de la revolución cultural de 1968, presentadas en castellano, italiano y francés. Se trata de una iniciativa que parte de instituciones eclesíásticas, en concreto a propuesta del Ateneo Universitario San Paciano de Barcelona, a la que se adhirió el Comité Pontificio de Ciencias Históricas. Esta promoción eclesíástica se refleja no solo en las temáticas –algunas de ellas, como la interesante de Josep-Ignasi Saranyana, dedicadas al pensamiento teológico («El impacto

del 68 en la ciencia teológica», pp. 217-232)–, sino también en las motivaciones personales (por ejemplo, la ponencia autobiográfica de Jordi Porta «París-Nanterre 1968. Un testimoni presencial», pp. 67-72). Todas las contribuciones, escritas en castellano e italiano, indagan sobre la historia, el contexto histórico y las consecuencias del 68 en Europa y América.

Algunas de las ponencias ponen de manifiesto el influjo en las reivindicaciones del 68 de los tres intelectuales a los que Paul Ricoeur llamó «los maestros de la sospecha»: Marx, en su versión francfortesa (Francesc Torralba, «El marxisme heterodox