

También las autoras han realizado una notable reescritura de los originales publicados, consiguiendo una narración fluida y un relato muy diáfano y ordenado. Ellas van, en cada capítulo, de lo general (el contexto social y cultural, junto con las ideas de Escrivá) a lo particular: en el segundo, qué mujeres acogen esos ideales del sacerdote aragonés; en el tercero, el desarraigo que la Guerra Civil produjo en ellas; en el cuarto, el lento reinicio y consolidación entre 1942 y 1945, con la llegada de otras mujeres que asumieron establemente la propuesta de Escrivá y colaboraron en la puesta en marcha de centros de varones del Opus Dei; en el quinto y sexto, su autonomía para emprender iniciativas de diverso tipo, como la primera editorial española creada por mujeres y dirigida a mujeres, o Zurbarán, una residencia universitaria femenina; y, por último, los jalones del proceso de formación

en la espiritualidad del Opus Dei dirigido específicamente a ellas.

A la claridad y el orden se añade la fuerza que aporta la documentación. Sobre todo para la década de los años cuarenta, se describe con muchos matices la vida cotidiana de la España posbélica: hambre, carestía, falta de salud, estrecheces, inventiva. E, igualmente, las fuentes sirven para subrayar los horizontes vitales de unas mujeres que –afirman las autoras– sentían que había algo grande en las actividades que realizaban, desde cuidar de unos hogares familiares, editar libros y dirigir una residencia femenina, hasta –en último término– extender a otras mujeres españolas un mensaje que, ya desde los orígenes, este libro revela que fue multifacético y atrayente.

Santiago MARTÍNEZ SÁNCHEZ
Universidad de Navarra

Bernard ARDURA / Armand PUIG I TÀRRECH

Que cos'è stato il 1968?: Una lettura 50 anni dopo

Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2020, 336 pp.

Este volumen contiene las veintitrés ponencias presentadas en el congreso que tuvo lugar en Barcelona entre el 17 y el 19 de enero de 2018 en conmemoración del cincuenta aniversario de la revolución cultural de 1968, presentadas en castellano, italiano y francés. Se trata de una iniciativa que parte de instituciones eclesíásticas, en concreto a propuesta del Ateneo Universitario San Paciano de Barcelona, a la que se adhirió el Comité Pontificio de Ciencias Históricas. Esta promoción eclesíástica se refleja no solo en las temáticas –algunas de ellas, como la interesante de Josep-Ignasi Saranyana, dedicadas al pensamiento teológico («El impacto

del 68 en la ciencia teológica», pp. 217-232)–, sino también en las motivaciones personales (por ejemplo, la ponencia autobiográfica de Jordi Porta «París-Nanterre 1968. Un testimoni presencial», pp. 67-72). Todas las contribuciones, escritas en castellano e italiano, indagan sobre la historia, el contexto histórico y las consecuencias del 68 en Europa y América.

Algunas de las ponencias ponen de manifiesto el influjo en las reivindicaciones del 68 de los tres intelectuales a los que Paul Ricoeur llamó «los maestros de la sospecha»: Marx, en su versión francfortesa (Francesc Torralba, «El marxisme heterodox

de l'Escola de Frankfurt», pp. 127-138); y gramsciana (Ramon Alcoberro, «El marxismo gramsciano y el 68», pp. 139-148), Nietzsche (Luis Romera, «Los epígonos de Nietzsche», pp. 183-198) y Freud (Martín F. Echavarría, «Influencias freudianas en la generación del '68'», pp. 149-182). En este sentido, el volumen es un testimonio académico y testimonial bien expresivo de su habilidad para transformar una serie de ideas y teorías generadas por algunos intelectuales en unas ideologías con capacidad normativa. Así sucedió, por ejemplo, con la teología de la liberación (analizada en el mencionado texto de Saranyana), el feminismo (Francisca Pérez-Madrid, «El feminismo. ¿Qué fue del 68?», pp. 197-217) y la contestación juvenil, que es el fenómeno más tratado en el libro, en las ponencias de Karl-Siegbert Rehberg sobre el movimiento estudiantil alemán, de A.A. Komarov, N. Pivovarov y E.S. Tokareva sobre el ruso, y Renate Marsiske sobre la mexicana. El volumen se completa con una serie de aspectos en los que incidió la revolución del 68, como la crítica a la racionalidad científica

(Ugo Baldini), la educación (Anna Pagès), la estética (Daniel Giralt-Miracle), la literatura (Javier de Navascués) y el cine (Peio Sánchez), junto a algunas reflexiones sobre las consecuencias eclesiales (Gianni La Bella) y políticas (Agostino Giovagnoli).

Hubiera sido muy útil una sección conclusiva en la que se hablara de las líneas comunes de las ponencias, tal como se suele hacer en este tipo de volúmenes colectivos. Con todo, dentro de su carácter misceláneo, se trata de un volumen que sin duda merece ser atendido por los especialistas de este fenómeno cultural tan trascendente como la revolución del 68. Tal como algunos de los ponentes del volumen aseguran, es interesante comprobar cómo el espíritu y la antropología latente de la constitución conciliar *Gaudium et Spes* –tanto en su lectura del mundo como en su intento de tender puentes intelectuales y culturales con la contemporaneidad– late en muchas de las ponencias recogidas en esta publicación.

Jaume AURELL CARDONA
Universidad de Navarra

Nicolás CASTELLANOS FRANCO

Memorias: Vida, pensamiento e historia de un obispo del Concilio Vaticano II

Rafael Lazcano, Pozuelo de Alarcón 2021, 381 pp.

Nicolás Castellanos, nacido en 1935 en Mansilla del Páramo (León), ingresó en el Orden de San Agustín y fue ordenado sacerdote. En 1973, en atención a sus dotes de gobierno, fue elegido prior provincial de la provincia agustina de España, y en 1978, Pablo VI, poco antes de fallecer, le nombró obispo de la diócesis de Palencia. Allí intentó aplicar, según su saber e intención, las doctrinas del Concilio Vaticano II. Tras

trece años como obispo palentino, decidió, en 1991, llevar a cabo un cambio radical en su vida. Renunció a la mitra y se marchó a Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) como misionero. En enero del año 1992 llegó a Bolivia, al barrio marginal Plan Tres Mil, en Santa Cruz de la Sierra. Allí fundó la Fraternidad Hombres Nuevos, formada por sacerdotes, religiosos, laicos y voluntarios y, con ello, se inició el proyecto Hombres