

Uno de los méritos de este libro es que no oculta los aparentes desmentidos de la realidad a los planteamientos ideales. Muestra, en concreto, que el Opus Dei, nacido para ser fermento en la Iglesia y en la sociedad, se encuentra a menudo con una sociedad ¡y una Iglesia! impermeables. Sin embargo, también del rechazo puede nacer la clarificación. Incluso una novela caricaturesca como *El Código Da Vinci* ha sido instrumento para que muchas personas encontraran en el Opus Dei –después de conocer su verdadero rostro, tan distinto del de la novela– su vocación. Bajo la ostentosa superficie de tantas incomprensiones crece

sin duda, entre un conspicuo resto de Israel, la acción silenciosa del Opus Dei, con su aportación de espíritu, con su semilla «de paz y de alegría», como decía Escrivá. El apartado «Gente corriente» del último capítulo de este libro, con testimonios de fieles de la prelatura actualmente operantes en distintos ambientes, ofrece un muestrario de historias personales que permite intuir lo que puede estar pasando, en relación con el Opus Dei, por debajo del radar de las apariencias.

Alfredo MÉNDIZ NOGUERO  
Instituto Histórico San Josemaría Escrivá (Italia)

---

## Johan ICKX

### *Pio XII e gli ebrei*

Rizzoli, Milano 2021, 409 pp.

Estamos ante la versión italiana de la obra titulada *Le Bureau: Les juifs de Pie XII* publicada en Michel Lafon en el año 2020. Johan Ickx, que lleva veinte años trabajando como archivista en la Santa Sede, es el director del Archivo Histórico de la Secretaría de Estado del Vaticano, que conserva los vestigios de toda la política y diplomacia vaticana en su relación con otros países. Ickx ha unido a su pericia como historiador esa posición de privilegio para poder trabajar los materiales que, por voluntad del papa Francisco, han sido puestos a disposición de los investigadores a partir del mes de marzo de 2020, en desgraciada coincidencia con el desarrollo de la pandemia por la covid-19.

Esta referencia a la pandemia mundial no es casual, pues Ickx ha tomado una decisión editorial original y atrevida. Sabiendo que es imposible encerrar en un volumen

la masa documental consultada sobre el particular e, inspirándose en el *Decamerón* de Boccaccio –obra situada durante la Peste Negra (1348), en la que unos jóvenes aislados por el morbo en una villa campestre se cuentan unos a otros breves historias–, Ickx decide articular su obra en torno a relatos (*racconti*) e historias breves sin un orden cronológico. Esta opción metodológica proporciona al volumen un carácter narrativo que facilita la lectura a la vez que no le hace perder rigor merced a las fuentes archivísticas en que se apoya y que quedan reflejadas en las notas recogidas al final del volumen.

Las narraciones que dan nombre a cada historia tienen títulos novelísticos que no dan especiales pistas sobre el contenido, por ejemplo: «Relato sobre dos locos, tantas chiquillas desaparecidas y un intermedio», o «Relatos sobre nueve hombres

sabios sentados alrededor de una mesa». Estos relatos están sacados del Archivo Histórico de la Sección para las Relaciones con los Estados de Secretaría de Estado, mientras que las historias breves (también con títulos sugerentes, por ejemplo, «Breve historia del genio desperdiciado de Europa») están basadas en la serie «*Ebrei*» (judíos) que comprende los fondos archivísticos de los judíos, bautizados o no, que recibieron ayuda por parte de la Oficina de Ayuda a los Judíos.

Esta oficina o *Bureau* estaba compuesta por Pío XII, Maglione (secretario de Estado), Tardini, Montini, Malusardi y un *staff* de personajes ligados a las relaciones con las nunciaturas, entre los que se encontraban, Angelo Dell'Acqua, Antonio Samoré, Pietro Sigismodi, Corrado Bafile y otros, que en los años posteriores ocuparían puestos de responsabilidad en la Santa Sede. Quizás estas historias sacadas del fondo «Judíos» y las dinámicas que se establecen entre los propios miembros del *Bureau* y los nuncios en los diversos países sea una de las principales aportaciones de este libro. En estas historias se pone en evidencia la dificultad y la complejidad diplomática para tratar no solo con los alemanes instalados en Roma sino con los nuncios y las autoridades locales de países invadidos, colaboradores o directamente alineados con el nazismo. Las reglas de la diplomacia seguían vigentes o, mejor dicho, más vivas que nunca en plena guerra mundial y cualquier paso en falso podría condicionar una posterior ayuda, a parte de las violaciones del derecho internacional que se producían constantemente. Así, no es de extrañar que algunas de las historias narradas no tengan un final feliz o simplemente carezcan directamente de una conclusión.

Una de las historias conocidas es la de los sacerdotes residentes en Roma, pero no italianos, que ayudaban a los judíos italianos. Aparte del conocido irlandés Hugh O'Flaherty (llevado al cine en la película *Escarlata y Negro*), comparece un monje holandés, Anselmus Musters, más conocido como «Dutchpa», que fue raptado por las SS en la escalinata que lleva a Santa María la Mayor y torturado y deportado a Alemania, a pesar de los esfuerzos diplomáticos de la Santa Sede por liberarlo. Camino de Alemania, en Florencia, aprovechando un despiste de la vigilancia, logró escapar volviendo meses más tarde a Roma cuando ya se habían celebrado funerales por su eterno descanso. *A sensu contrario*, algunos sacerdotes y religiosos colaboraron con los fascistas italianos o con los nazis, como fue el caso del benedictino Ildelfonso Troia, que organizó el asalto al convento de San Pablo fuera de los Muros y al de Santa Escolástica en Subiaco. Sus acciones le valieron la pérdida del estado religioso por orden de Pío XII.

En definitiva, una obra peculiar por su estilo, pero respaldada por un interesante fondo archivístico (del cual se extraen igualmente las ilustraciones y fotografías que acompañan al texto), que ofrece otro punto de vista en el ya manido debate sobre la actuación de Pío XII durante la Segunda Guerra Mundial. Por último, cabe destacar que –contemporáneamente a la publicación la versión francesa de este libro–, se produjo el fallecimiento del dramaturgo Rolf Hochhuth, autor de la obra teatral *El Vicario* (1963), que, convenientemente publicitada por los servicios secretos soviéticos, dio alas a las teorías inculcatorias sobre Pío XII.

Santiago CASAS RABASA  
Universidad de Navarra