

---

## Eduardo CARRERO SANTAMARÍA (coord.)

*Aragonia Cisterciensis: Espacio, arquitectura, música y función en los monasterios de la Orden del Císter en la Corona de Aragón*

Trea (Col. Piedras Angulares), Gijón 2020, 279 pp.

El presente libro acopia una serie de contribuciones inéditas como resultado del proyecto de investigación «*Aragonia Cisterciensis*. Espacio, arquitectura y función en los monasterios de la Orden de Císter en la Corona de Aragón» (HAR2015-63772-P). El investigador principal es el Dr. Eduardo Carrero Santamaría, profesor titular de historia del arte medieval en la Universitat Autònoma de Barcelona, especialista en historia del monacato cisterciense, materia que ha reflejado en diversos artículos y en ponencias a congresos.

El proyecto *Aragonia Cisterciensis*, materializado en este volumen colectivo coordinado por el mismo Carrero, se propone ofrecer una visión renovada de la arquitectura del Císter en sintonía con la liturgia y la música, desde concepciones plurales y hodiernas, donde prevalecen «los aspectos funcionales de la historia de la arquitectura, dejando a un lado la historia estilística de los monasterios». He aquí una cuestión a destacar. En la extensa y rica historiografía del Císter, pocas veces se ha estudiado

en profundidad la liturgia y los ordinarios propios de la orden, y en concreto los *Ecclésiastica Officia*, que establecían cómo debían realizarse las ceremonias litúrgicas, en relación con el espacio, la arquitectura y la música, ítems que suscitaban una metamorfosis en los ceremoniales, procesiones y configuración de los altares y capillas. Es preciso notar que el estudio y recuperación del entramado litúrgico, además de coadyuvar al conocimiento musical de la época, nos aporta datos relevantes que resultan esenciales para la interpretación funcional de los espacios por parte del historiador del arte.

Todo ello se recoge en este volumen, integrado por siete capítulos o, mejor dicho, por siete revisiones particulares y cohesionadas entre sí en torno a la Orden del Císter en la Corona de Aragón, que, con una mirada actualizada y atípica, permite adentrarnos en un nuevo paradigma, en un *aggiornamento* en cuanto a la esencia, singularidad e identidad de las arquitecturas cistercienses que se asientan en el panora-

ma hispánico. Como apunta Carrero, «el Císter, en tanto que fenómeno europeo, conecta identidades locales y colectivas en todo el continente», que, a nuestro entender, han dejado huellas materiales significativas, dignas de ser estudiadas en su contexto histórico y cultural. Nótese que en el antiguo conjunto territorial de la Corona de Aragón el Císter dejó su impronta en un notable número de fundaciones. A título de ejemplo, véanse los monasterios de Poblet y Santes Creus en Cataluña, Rueda, Piedra y Veruela en Aragón, o abadías femeninas como Vallbona de las Monjas, entre otros, creando así una «red de metarrelatos», cada uno con señas identitarias comunes, pero con personalidades artísticas heterogéneas y propias. Por este motivo, los conjuntos abaciales cistercienses, fundados en la Edad Media, siguen ocupando un lugar destacado en su *imago urbis*, perviviendo como herederos de una tradición monástica y como grandes mecenas del arte e influyentes en la historia de la orden.

De los siete capítulos del libro, todos ellos de especial interés, nos gustaría detenemos en algunos de ellos. El primero, a cargo de Ghislain Baurly, profesor de historia medieval en la Le Mans Université, que nos define, como preámbulo, el objeto de estudio, acompañado de un análisis geográfico y una revisión historiográfica del Císter aragonés, seguido de un inventario exhaustivo por orden de fecha fundacional, con un total de 44 instituciones tanto masculinas como femeninas. Los siguientes se centran en el conocimiento de la topografía de las iglesias abaciales, los coros y sus liturgias particulares –escrito por Eduardo Carrero–; en las fuentes musicales, destacándose el manuscrito 1 del centro de documentación del Orfeo Català –a cargo

de Maricarmen Gómez Muntané, de la Universitat Autònoma de Barcelona–; en la fundación de seis monasterios femeninos suburbanos, como por ejemplo el de Santa María de les Franqueses, aludiendo a las reformas y disposiciones del Concilio de Trento –capítulo de Carrero juntamente con Gloria Fernández Somoza, de la Universitat Ramon Llull–; en las similitudes arquitectónicas y ampliaciones de espacios fruto de la *devotio moderna* y del humanismo del Renacimiento –por Rebeca Carretero y Jesús Criado, de la Universidad de Zaragoza–; en los panteones abaciales de Poblet, Santes Creus y Veruela –por Raquel Alonso Álvarez, de la Universidad de Oviedo–; y el último, el escrito por Herbert González Zymla, de la Universidad Complutense de Madrid, que aborda, desde una lectura posconventual, el estado de las abadías en los siglos XIX y XX, tras un *post ruptum silentium* con serias cicatrices heredadas a causa de los avatares decimonónicos, que requieren una respuesta objetiva a las fisuras materiales y espirituales de la historia de cada monasterio.

A modo de epílogo, hay que advertir que, hasta la fecha, la carencia de una reflexión más particular, que aúne cuestiones fundamentales en la historiografía del monacato cisterciense en la Corona de Aragón, ha conducido a nuevos planteamientos y enfoques metodológicos que han puesto de manifiesto un panorama complejo y apasionante. Con esta premisa, *Aragonia Cisterciensis* nos abre un horizonte renovado, lleno de luces y sombras propias del Medioevo, y un fructífero camino de investigación, más allá del análisis formal y estilístico de los espacios litúrgicos.

Thaïs RODÉS SARRABLO  
Universidad de Navarra