

Iuliu-Marius MORARIU

*Repere ale autobiografiei spirituale din spațiul ortodox în secolele XIX și XX-
Ioan de Kronstadt, Siluan Athonitul și Nicolae Berdiaev*

Lumen, Iași 2019, 536 pp.

El hieromonje Maxim –nombre religioso del autor rumano Iuliu-Marius Morariu– siempre consigue capturar la atención del lector a través de temas únicos y desafiantes, como son estos *Hitos de la autobiografía espi-*

ritual dentro del espacio ortodoxo en los siglos XIX y XX: Juan de Kronstadt, Silvano el Atonita y Nikolái Berdiáyev. El padre Maxim se graduó en la Facultad de Teología Ortodoxa de Cluj-Napoca, donde obtuvo otros dos

másteres, completando además estudios en las Universidades de Ginebra, Kosice, Graz, Belgrado y en el *Angelicum* de Roma. Ha publicado, editado, coordinado o traducido 26 volúmenes y cerca de 300 artículos y capítulos de libro, siendo miembro además del equipo de redacción o revisor de 8 revistas.

La presente obra nos introduce en el panorama de la escritura autobiográfica dentro del espacio ortodoxo, con un cuidado estilo literario, allanando el terreno ante dificultades terminológicas que puede plantear el vocabulario religioso ortodoxo o el histórico. Morariu familiariza primero al lector con este género literario en el marco de la tradición cristiana, desde sus mismos comienzos en el apóstol san Pablo y en san Agustín. Después de esta introducción, el padre Maxim se acerca más a su campo de interés, analizando la especificidad del texto autobiográfico espiritual en el espacio ortodoxo y explicando la razón por la que esta área de investigación ha sido menos estudiada. A través de una investigación rigurosa, el autor descubre y analiza tres escritores: san Juan de Kronstadt, san Silvano el Atonita y Nikolái Berdiáyev, mencionando además otros autores como Nicolae Steinhardt, Alexander Schmemmann o Bartolomeu Anania.

Analizando lo que este género representa, el padre Maxim acepta y asume un desafío. En comparación con los espacios católico o protestante, el autor tiene que trabajar en un contexto, el de la ortodoxia, para el que se dispone de muchos menos recursos de análisis. Sin embargo, el desafío merece la pena porque, para Morariu, este tipo de escritos pueden ofrecer soluciones para problemas actuales de la sociedad y una conexión entre la humanidad y la Divinidad. La autobiografía tiene implicaciones personales, que ayudan al lector a adentrarse en el mensaje del texto y a profundizar en la fe.

La dimensión interdisciplinar de esta investigación ayuda a acercar el texto al gran público. Esta investigación consigue combinar aspectos de teoría literaria, estilo de escritura, diferentes métodos de escritura (deductiva, inductiva, analítica, narrativa), con nociones teológicas profundas sobre la conexión entre el ser humano y Dios. Con la destreza de un filólogo, pero con la profundidad de un sacerdote, el autor arroja luz sobre una obra de arte, enfocándose en el comienzo de la autobiografía espiritual.

En esta investigación, el autor se aproxima a tres importantes escritos: *Mi vida en Cristo* de san Juan de Kronstadt, el diario de San Silvano el Atonita y la autobiografía de Nikolái Berdiáyev. La investigación se divide en cinco amplios capítulos con numerosas citas, referencias y recursos bibliográficos.

El primer capítulo introduce al lector en el universo de la autobiografía espiritual, donde el autor explica el significado del género. Este capítulo presenta un elemento de novedad por el hecho de que, hasta ahora, en todas las investigaciones dedicadas a la autobiografía solo se encontraban algunos aspectos generales referidos a la dimensión espiritual, sin un análisis específico de la misma. Por eso, el autor subraya que en el espacio ortodoxo rumano, algunas obras no tienen nada en común con la autobiografía espiritual, a pesar del hecho de que son incluidos aquí escritos como la *Institución de la religión cristiana* de Calvino.

El siguiente capítulo se dedica a los principales hitos históricos de la autobiografía espiritual en el espacio cristiano, describiendo una evolución de los escritos autobiográficos desde el comienzo hasta Agustín. Estos hitos son esenciales para comprender el desarrollo del género y cómo fue influenciado por el contexto histórico. Una idea importante y original de este capítulo es la de la «edad de la es-

critura», puesto que, como afirma Mary Clark Moschella, «hacerse viejo plantea preguntas sobre el entendimiento y el significado». De acuerdo con esta idea, el autor analiza el hecho de que la madurez espiritual es un elemento esencial, el comienzo de la autobiografía, animando las experiencias místicas.

En el siguiente capítulo, el autor analiza en detalle los tres escritos antes menciona-

dos de Kronstadt, el Atonita y Berdiáyev. Presenta algunos aspectos biográficos de cada uno de los autores, el contexto de los escritos, las influencias religiosas, sociales y culturales, análisis del texto, del mensaje y del estilo, pero también las similitudes existentes entre los textos.

Anca-Ioana RUS*

Universidad Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca (Rumanía)

* Traducida y revisada del inglés por la Redacción.