

---

**Rafael GARCÍA MAHÍQUES (dir.)**

*Los tipos iconográficos de la tradición cristiana: 7. Antigua Alianza:*

*I. Los Patriarcas*

Encuentro, Madrid 2022, 884 pp.

La creación en el año 2001, en el seno del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia, del Grupo «APES. Imagen y Cultura», dirigido por el Dr. Rafael García Mahíques, significó el inicio de una fecunda trayectoria investigadora orientada hacia el estudio e interpretación de la imagen desde todos los campos de la visualidad artística, con la iconología como método principal. No en vano, García Mahíques ha dedicado gran parte de su trayectoria docente e investigadora a los estudios iconográficos e iconológicos, como testimonia sus dos volúmenes de *Iconografía e Iconología: La historia del arte como historia cultural* (2008), obra de referencia para todo aquel

que quiera adentrarse en el mundo de la cultura visual.

Entre los diversos proyectos desarrollados por el Grupo APES sobresale «Los tipos iconográficos», que ha merecido la financiación de diferentes programas oficiales de I+D. Se presenta como un proyecto interuniversitario de largo recorrido temporal, cuyo principal objetivo es completar un tratado diacrónico de los tipos iconográficos de la tradición cristiana, y que aspira a convertirse en una obra de alcance nacional e internacional, especialmente en el mundo hispanoamericano. Tratar de hacer una historia universal de las imágenes cristianas, superando la clásica visión morfologista, resulta una empresa ardua por la

necesidad de manejar un extenso catálogo de fuentes e imágenes, así como de coordinar a un grupo de investigadores procedentes de diversas universidades y centros de estudio. A todo ello se ha aplicado desde el inicio Rafael García Mahiques, a quien corresponde la dirección, coordinación y edición de los volúmenes publicados por Ediciones Encuentro, en un compromiso editorial digno de encomio, al que se suman CEU Ediciones y la Universidad de Valencia.

En la labor de García Mahiques reconocemos un doble mérito: en primer lugar, la capacidad de visualizar todo el proyecto en su conjunto y de desarrollar una estructura de una gran complejidad, pero también de gran coherencia, como evidenciará la publicación de los sucesivos volúmenes; y, en segundo, la búsqueda de la unidad formal y de contenido, cohesionando las múltiples firmas que intervienen en el proyecto. Esto último se consigue merced a una normativa (de estilo, terminológica y conceptual) muy precisa, alimentada a través de sucesivos talleres y reuniones, mediante una paciente revisión textual y con la redacción de una introducción en cada volumen que proporciona la necesaria visión de conjunto. Sin duda, percibimos en esta unidad uno de los grandes logros del proyecto.

Cimentada sobre estas sólidas bases, y una vez publicados los seis primeros volúmenes dedicados a Dios (vol. 1), a los ángeles (vols. 2, 3 y 4) y a los demonios (vols. 5 y 6), la colección alcanza su séptima entrega, que bajo el título *Antigua Alianza: I. Los Patriarcas*, da inicio a la sección «Antigua Alianza», con la cual se cubrirán los tipos iconográficos relativos al Antiguo Testamento. Al igual que los anteriores, se abre con una introducción a toda la sección: «El Antiguo Testamento: fuente en la iconografía cristiana», que aborda la composición del canon bíblico, su trans-

misión a partir de las diferentes versiones griegas y latinas, con especial atención a la *Vulgata*, así como del grupo de la literatura parabíblica del Antiguo Testamento, desde los escritos narrativos hasta los de carácter apocalíptico.

Tras la introducción, el contenido se organiza en dos partes. La primera, bajo el enunciado «Los relatos de los orígenes», reúne el conjunto de narraciones concernientes a los orígenes del género humano comprendidos en los primeros capítulos del Génesis, dando principio con la Caída y avanzando hacia los tipos iconográficos relativos a la descendencia de Adán y Eva, el ciclo del Diluvio, Noé y su descendencia y la torre de Babel. Son acontecimientos con un marcado interés antropológico, que evidencian el contraste entre un plan divino ideal y una realidad humana violenta e inestable.

La segunda parte, más extensa, lleva por título «Inicio del tiempo histórico», y despliega la epopeya de Abrahán como hito con el que comienza la historia del pueblo de Israel, según el testimonio de los exégetas. Corresponde por tanto a esta segunda parte el conjunto de tipos iconográficos vinculados a la historia de Abrahán, presentado como un patriarca «ecuménico», modelo de fe y obediencia a Dios, con episodios como la visita de los tres ángeles y la teofanía de Mambré, la destrucción de Sodoma y Gomorra, Lot y sus hijas y el sacrificio de Isaac. Planea sobre la mayoría de ellos una sucesión de obstáculos que se interponen para el cumplimiento de la promesa de Yahvé, o que suponen una amenaza para el futuro de la misma; de ahí el peregrinar fatigoso hacia Dios con actitud confiada, virtud fundamental que caracteriza a Abrahán.

Firman los textos de este volumen, junto a Rafael García Mahiques, Reyes Escalera (Universidad de Málaga), Cristina Igual

(Universidad Jaime I) y los profesores e investigadores de la Universidad de Valencia Andrés Herraiz, Teresa Izquierdo, María Ángeles Martí, Encarna Montero, Pau M. Sarrió, Jorge Sebastián y Luis Vives-Ferrándiz. Todos ellos llevan a cabo un exhaustivo análisis de sus correspondientes tipos iconográficos, apoyado en un extenso repertorio de fuentes literarias y gráficas, que abarcan desde el arte paleocristiano hasta el contemporáneo, transitando igualmente por la escultura y la miniatura medievales y la pintura y el grabado renacentistas y barrocos.

El resultado final es una obra rigurosa que mantiene los parámetros de continuidad y calidad de las anteriores y que atiende por igual a criterios de difusión y divulgación. Confiamos en que tanto el proyecto de investigación como la colección editorial, resultado del esfuerzo conjunto de las diversas instituciones implicadas, continúen dando sus frutos en forma de sucesivos volúmenes en un futuro próximo.

José Javier AZANZA LÓPEZ  
Universidad de Navarra