Sonia JIMÉNEZ-HORTELANO

Arte y Arquitectura en el Real Monasterio de Santiago de Uclés (1500-1750)

Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid 2002, 464 pp.

La obra de Sonia Jiménez-Hortelano, actualmente profesora en la Universidad de Valencia, es el resultado de la revisión de su tesis doctoral defendida en 2019. La autora nos sumerge en el devenir del emblemático monasterio de Santiago de Uclés desde sus orígenes en la Edad Media hasta nuestros días.

El libro lo conforman dos grandes bloques que, a la vez están divididos en diversos apartados. El primer bloque es el más extenso y comienza con una detallada revisión historiográfica en la que se analizan las fuentes y los principales trabajos que se han escrito sobre el monasterio. Al mismo tiempo, vamos conociendo la evolución del edificio desde sus orígenes tras la conquista de la plaza musulmana de Uqlis hasta el siglo XX.

En los siguientes apartados, la autora se centra en analizar las diferentes fases de construcción del monasterio. En primer lugar, realiza una reconstrucción del edificio medieval a través de los libros de visitas redactados entre 1478 y 1537. También presta atención a los efectos que tuvieron en el monasterio las políticas de los monarcas o el papel que jugó en la guerra de las Comunidades.

El resto del primer apartado del libro se centra en las obras de construcción del nuevo monasterio, que se extendieron desde el siglo XVI hasta bien entrado el siglo XVIII. Las diferentes fases constructivas que se sucedieron hasta la consecución de la obra son estudiadas con una gran exactitud. Sin embargo, no solo se tienen en cuenta los matices meramente formales, sino que también se presta atención a otros aspectos necesarios para comprender la evolución

del monasterio y su funcionamiento como institución.

Podemos destacar la importancia otorgada a los datos biográficos de los grandes maestros que intervinieron en la obra de Uclés. En algunos casos, la autora ha recabado información inédita que documenta su participación en los trabajos del monasterio. También se han rescatado del olvido a otros artífices como carpinteros o canteros que intervinieron en los trabajos. En este relato, se entrelaza el papel que jugaron en la vida del monasterio otros personajes como los monarcas, priores, visitantes, nobles o mecenas que, de un modo u otro fueron partícipes de su evolución.

Aunque la mayor parte de la obra está consagrada al estudio de la construcción del monasterio, se ha conseguido recrear a través de la documentación de archivo el patrimonio mueble del monasterio, hoy perdido casi en su totalidad. Además, se realiza una interpretación simbólica de las portadas del edificio.

Aparte de recrear con gran exactitud el aspecto que presentaba el monasterio, la autora no lo trata como un elemento aislado, sino que lo sitúa en su contexto artístico. Por una parte, se señalan las influencias que se recibieron en Uclés de las iglesias y palacios que se estaban construyendo en Madrid. Por otra, se analiza el influjo que tuvo el monasterio sobre las edificaciones que se levantaron en las posesiones santiaiguistas.

En la segunda parte de esta obra, podemos encontrar un anexo biográfico en el que se recogen los datos de los artífices que participaron en la obra del monasterio. A continuación, se incluye un anexo docu-

SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

mental en el que se transcriben algunos de los textos citados a lo largo de la obra. El libro finaliza con un índice topográfico y un índice onomástico, que son de gran utilidad para su consulta.

Sonia Jiménez-Hortelano ha conseguido elaborar un completo estudio sobre el

monasterio de Santiago de Uclés, de obligada lectura para los especialistas en el arte de las órdenes militares y para todo aquel que esté interesado en conocer más a fondo la sede espiritual de la orden de Santiago.

Verónica GIJÓN JIMÉNEZ
Universidad de Castilla-La Mancha