

Prof. Merino Rodríguez, que ya ha editado en la misma colección otras obras de nuestro Autor como *el Pedagogo* y los *Stromata*, concluyendo así la publicación de las tres obras más importantes de este maestro cristiano.

El *Protréptico* se compone de dos partes. En primer lugar, la parte apologética negativa y, en segundo lugar, el aspecto exhortativo del escrito. Tratar de ayudar a los paganos en su camino de conversión al cristianismo; una conversión que, para Clemente, no implica de manera directa el rechazo de la cultura precedente, sino su purificación, mediante el abandono de determinados usos y costumbres contrarios a la verdad. El primer capítulo se presenta a modo de introducción en la que el Alejandrino demuestra la superioridad del «canto nuevo», que es el Logos de Dios, respecto a las creencias y cultos paganos, el «canto antiguo» basado en falsas fábulas y leyendas. En este mismo capítulo Clemente prelude el método y el contenido de su obra: se indica a la vez el camino de la crítica negativa de los cultos paganos y el aspecto positivo de la religión cristiana, que descansa en la idea de la salvación del género humano obrada por el Logos. La primera parte propiamente dicha comprende los capítulos II al VII. En ella se examinan minuciosamente los cultos y misterios paganos y se critican negativamente los mismos con argumentos sacados de los mismos autores paganos, filósofos y poetas: rechazo de los sacrificios humanos en honor de los dioses, el impudor de las religiones paganas, el escarnio de la idolatría, la crítica a los filósofos, aunque destacando positivamente algunos de ellos como Platón, que no sin influjo divino llegó a acariciar la verdad sin alcanzarla. La segunda y última parte, que abarca los capítulos VIII al XI, es positiva, y refiere el proceso de la conversión cristiana: la invitación de Dios a todos los hombres. Los argumentos en esta sección están sacados de las Sagradas Escrituras, cuyas palabras marcan el camino a seguir por el hombre que elige desviarse de la hipocresía de la filosofía pagana. Allí se presentan algunas de las características radicales de la fe cristiana: la universalidad

del amor de Dios para con todos los hombres, el temor reverencial al Logos de Dios y la existencia de la gracia eterna. La obra termina con el capítulo XII a modo de conclusión, exhortando a abandonar la tradición que conduce a la muerte e invitando a la conversión, aceptando la novedad de la filiación divina. La razón aportada por Clemente es sugestiva: la trascendencia del Logos divino, que es la manifestación personal de Dios entre los hombres y el maestro de la vida interior de cada uno de ellos.

La edición de esta magna obra que ahora presentamos incluye el texto original griego y la versión castellana correspondiente. Respecto al texto griego se ha tenido en cuenta de manera primordial la edición de O. Stählin. La traducción al castellano trata de ser fiel al texto original, aunque adaptada a la exigencia de claridad que merece el lector de nuestros días. Completa este trabajo una parte destinada a los índices: de citas bíblicas, de lugares clementinos, de autores antiguos y modernos y, finalmente, de materias. En definitiva, estamos ante una excelente y bien cuidada edición de uno de los primeros tratados teológico-morales de la Patrística y que, sin duda, contribuirá a hacer más cercana y familiar la figura de Clemente, un clásico cristiano que, en palabras de Benedicto XVI, «puede servir de ejemplo a los cristianos, a los catequistas y a los teólogos de nuestro tiempo» (audiencia del 18 de abril de 2007), de manera especial en la inculturación, en el diálogo con la cultura contemporánea.

J. A. Gil-Tamayo

Luis A. GARCÍA MORENO, *Leovigildo. Unidad y diversidad de un reinado*, Real Academia de la Historia, Madrid 2008, 184 pp.

El 1 de junio de 2008 se celebró en la Real Academia de la Historia, la solemne recepción pública de D. Luis A. García Moreno. El Profesor García Moreno tuvo el acierto de escoger como tema de su Discurso de Ingreso, un completísimo estudio sobre uno de los personajes

más relevantes de la historia de España y de su configuración como entidad nacional: el rey visigodo Leovigildo.

García Moreno es hoy uno de los mayores especialistas en la historia de los tiempos oscuros y a menudo difíciles de interpretar de la Antigüedad tardía en Hispania. Su competencia profesional es la condición que le autoriza a abordar la figura de Leovigildo y a ofrecer al lector contemporáneo el más acabado estudio jamás realizado acerca de él. El nuevo académico, con el propósito de situar la personalidad del rey visigodo en su adecuado contexto, dedica la primera parte de su escrito a rehacer su vida y su obra. Comienza así por examinar sus orígenes familiares y la ascensión al trono, tarea nada fácil, dada la escasez y poca expresividad de los textos. La historia de los primeros años de reinado, los que denomina «años triunfales», tiempos álgidos del gobierno único, tras la desaparición de su hermano Liuva (572-578), que culminan con la presentación de Leovigildo como un Justiniano godo o como un nuevo Teoderico el Amalo.

La rebelión de Hermenegildo —consecuencia de una *domestica rixa*, según un autor contemporáneo— condiciona y vertebra la segunda parte del reinado de Leovigildo. Frente al levantamiento filial, se expone la contraofensiva política y religiosa del padre, con la adopción de una forma mitigada de arrianismo cercana al macedonianismo, negador de la divinidad del Espíritu Santo. Se dio también una contraofensiva paterna de índole militar, frente a potenciales aliados de Hermenegildo, vascones, francos, suevos y bizantinos. Las últimas consecuencias fueron la prisión y muerte de Hermenegildo, la muerte del propio padre, Leovigildo, la victoria de Recaredo y la conquista y anexión del Reino suevo a la España visigoda.

En el contexto histórico de Leovigildo son frecuentes las referencias a Recaredo y también a la gran reina Gosvinta, cuyas intervenciones y cuya actitud, especialmente en las relaciones con los reinos merovingios de Fran-

cia y en el drama político-familiar de Hermenegildo, no son siempre de clara e inequívoca interpretación. El «Discurso» de Ingreso en la Real Academia de la Historia del Prof. García Moreno, nos permite por fin, disponer de la completa historia del rey visigodo Leovigildo, de decisiva importancia para la constitución de la más antigua unidad política existente en la Europa occidental: se trata de una contribución histórica de primer orden, a la que responde magistralmente D. Luis Suárez Fernández, uno de los grandes maestros de la historiografía española de nuestro tiempo.

J. Orlandis

PLATÓN, *Teeteto*, introducción, versión y notas de Ute Schmidt Osmanzick, UNAM, México 2007, LXI +121 pp.

Este diálogo de Platón, en forma bilingüe, ha sido editado en la colección «Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana» de la Universidad Nacional Autónoma de México (Instituto de Investigaciones Filológicas). Esta colección bilingüe sobre autores clásicos grecorromanos ya tiene en su haber más de un centenar de obras clásicas. Ute Schmidt Osmanzick, editora del *Teeteto*, que ya había publicado otros seis diálogos platónicos, además de la *Física* de Aristóteles, es profesora de filosofía griega en esa institución académica.

La introducción aporta el contexto de la obra con referencias historiográficas sobre los personajes y la fecha de la obra, que fue escrita entre 368-367, y un comentario del contenido, siguiendo la estructura del diálogo. Se trata de una obra tardía de Platón que versa sobre la teoría del conocimiento, y en concreto las condiciones del conocimiento verdadero. El *Teeteto* presenta una evolución con respecto al *Menón*, donde también se planteaba la cuestión del conocimiento verdadero: «El *Menón* ofreció la certeza del conocimiento a priori, el *Teeteto* busca la certeza de conocimiento empírico» (p. LVIII).