

revitalizar su estudio—, no se agota en el acopio de fuentes sino que realiza una importante labor de criba y síntesis que resulta en una bibliografía depurada e integral. Ello sin olvidar el criterio intuitivo de ordenación a partir de autores y fechas que no fractura las fuentes en libros y artículos. *Bibliografía suareciana* no es el primer texto en su género, pero sí el más reciente —el autor da cuenta de las bibliografías antecedentes—. Esto se traduce en un recorrido moderno y actual a través de las fuentes que incorpora los últimos recursos al catálogo de referencias y, al mismo tiempo, completa la panorámica de los estudios suarecianos. El libro es la plataforma para futuros trabajos que aspiren al rigor y la analiticidad de las publicaciones más recientes. De ahí que el verdadero éxito de este libro descansa no tanto en lo que de hecho hace, sino en lo que con seguridad coadyuvará a hacer. Si bien las páginas de *Bibliografía suareciana* son un inventario de trabajos especializados; representan además la invitación a probar incompleto el recuento de Jean-Paul Coujou.

Mauricio Lecón. Universidad de Navarra  
mlecon@alumni.unav.es

---

GATTI, HILARY

*Essays on Giordano Bruno*, Princeton University Press, Princeton, 2011, 353 pp.

Hilary Gatti ha recogido en *Ensayos acerca de Giordano Bruno* (1548-1600) un conjunto de artículos dedicados especialmente al periodo inglés de este autor. Fue entonces cuando materializó los cinco diálogos que a su vez componen *La cena de las cenizas*, publicados en Londres entre 1584 y 1585, cuyo título ha dado nombre a la conocida película recientemente llevada a la pantalla. Más que fijarse en su trágica muerte, se trata de recoger algunos de los rasgos de su carácter intelectual, que después serían mitificados ya sea por Shakespeare, especialmente a través de la figura de Hamlet, así como durante el romanticismo, especialmente por Hegel y otros filósofos alemanes postkantianos. Desde entonces su figura queda asociada a los *Furores heroicos* de tipo van-

guardista o a su visión alternativa de tipo futurista del desarrollo científico respecto de una multiplicidad de mundos reales simultáneos, a pesar de seguir anclado en las posibilidades tan escasas de avance que por entonces ofrecía la alquimia y la magia medieval.

A este respecto se nos presenta a Bruno como un hombre renacentista inicialmente formado en el tomismo, y defensor de una posible conciliación entre la visión griega del Cosmos y el cristianismo. Sin embargo, acabaría muy influido por la visión hermético-pitagórica del Cosmos y por el amor a las artes ocultas de Hermes Trismegisto, tal y como lo reflejaría Marsilio Ficino (1433-1499) en su obra *Pimander* de 1471. Pero a su vez también como un filósofo humanista que habría reivindicado el carácter pagano de numerosas propuestas pitagóricas y platónicas del *Timeo*, concibiéndolas como una posible alternativa al mismo nivel del relato creacionista de la Biblia, sin admitir ya una posible compatibilidad entre ellas. De este modo habría formulando un alegato muy contundente en la corte de la católica Isabel I de Inglaterra, adoptando una forma literaria muy provocativa, donde se acabaría mezclando lo medieval y lo moderno, la filosofía y la teología, la ciencia y el drama.

Para alcanzar estas conclusiones la obra se divide en tres partes y quince capítulos: 1) *Bruno y la nueva ciencia* destaca cuatro rasgos de su visión de la ciencia: el lugar de la magia y el magnetismo en el desarrollo de su Cosmología, el impacto de los diagramas copernicanos a la hora de justificar el funcionamiento del sistema solar, su postura receptiva ante el nuevo atomismo de raíz epicúrea, la aceptación de los múltiples lenguajes desde los que se formulaba la “Nueva Ciencia”; 2) *Bruno en Inglaterra*, describe la relación que mantuvo con Petrarca y Sidney, el sentido original de sus *Furores heroicos*, cómo acabó siendo el motivo inspirador del Hamlet de Shakespeare, las semejanzas entre el *Calderero* de Bruno y el *Alquimista* de Ben Jonson, o su posible actuación en el baile de máscaras de la corte de los Estuardo, su recepción durante el romanticismo, especialmente por Samuel Taylor Coleridge, o posteriormente en la época victoriana; 3) *La filosofía de la naturaleza de Bruno* analiza sus propuestas cosmológicas, el peculiar uso de la Biblia a lo largo de sus diálogos filosóficos, las relaciones que establece entre la ciencia y la magia, concebidas como una forma posible de resolver el con-

flicto entre contrarios, o el importante papel que se otorga a la metáfora en el desarrollo futurista y visionario de la ciencia. El epílogo *Por qué una filosofía tranquila universal acabó en la hoguera* describe los últimos siete años de vida de Giordano Bruno desde 1593 hasta 1600, cuando fue condenado a morir en la hoguera en Campo di Fiore en Roma.

Para concluir una reflexión crítica. La obra está más centrada en resaltar los valores literarios que sin duda está presentes en la vida de Bruno, que en describir su trágico final, como suele ser habitual en estos casos. Así, toda *La cena de las cenizas* ahora se interpreta como la celebración de un funeral anunciado por el final de una época histórica que ya hacía tiempo que debería haber desaparecido, pero que aún deja numerosas muestras de seguir vigente, por mucho que le pese a su propio autor. Y en este sentido cabría plantear: si realmente la fuerza de lo negativo (que a su vez habría motivado los *furores heroicos* de Bruno, hasta el punto de llegar a enfrentarle con los que podrían haber sido sus propios valedores) resulta que descansa a su vez en la fuerza de lo positivo, como ahora reiteradamente Gatti pone de manifiesto, ¿no resulta excesiva la contraposición que ahora se quiere establecer entre una y otra visión de la ciencia, como si sólo la primera fuera la válida mientras que la segunda se presenta como meramente convencional y anquilosada? Evidentemente, no se trata de justificar una tragedia, sino simplemente de mostrar los límites que siempre deben tener los recursos de tipo literario.

Carlos Ortiz de Landázuri. Universidad de Navarra  
cortiz@unav.es

---

LANGELLA, SIMONA

*Teología y ley natural. Estudio sobre las lecciones de Francisco de Vitoria*, BAC, Madrid, 2011, XXXVIII + 327 pp.

El presente libro presenta en castellano el texto italiano publicado por la autora en 2007: *Teologia e legge naturale: studio sulle*