
HORIA LUCAL, VINTILA

La séptima carta, Editorial El buey mudo, Madrid, 342 pp.

El autor, V. Horia, se graduó en Derecho en la Universidad de Bucarest y, posteriormente, realizó sus estudios de Filosofía y Letras en las universidades de Perugia y Viena. Fue diplomático en Roma y Viena hasta 1944, año en que fue arrestado por los nazis en Viena e internado en los campos de concentración de Krummhübel y de Maria Pfarr. Un año después, liberado por el ejército británico, fue obligado a vivir en el exilio de por vida. En 1948 se traslada a Argentina hasta que en 1953 se asienta definitivamente en España, donde fue profesor de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y más tarde catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá de Henares.

Aunque la obra de Horia es muy extensa, en castellano solo podemos encontrar algunos libros, entre los que destaca *Dios ha nacido en el exilio* (Ciudadela Libros, 2008) con el que consiguió el premio literario Goncourt y una gran controversia al ser acusado por algunos comunistas, con Sartre a la cabeza, de haber apoyado a movimientos fascistas. Sin embargo, si se tiene en cuenta la obra completa de este escritor es fácil percatarse de lucha que mantenía abierta contra los abusos comunistas. También podemos encontrar títulos como *El caballero de la resignación* (Ciudadela Libros, 2008), *El fin del exilio: cuentos de juventud* (Editorial Criterio Libros, 2002), *Las claves del crepúsculo* (Grupo Unido de Proyectos y Operaciones, 1996), *Viaje a los centros de la tierra* (Nuevo Arte Thor, 1987), *Literatura y disidencia* (Fundación Luis Vives, 1980).

Debido al aumento de interés por este autor el pasado año 2010 se reeditó en nuestro idioma *La séptima carta*. El libro consiste en una autobiografía ficcionada de Platón. La novela se basa en la carta real que escribió el filósofo ateniense como respuesta a los amigos y familiares de Díón, amigo y discípulo que compartía sus ideales políticos. En ella, además de justificar su actitud y narrar sus aventuras, los alienta a seguir la lucha de Díón, pero de manera pacífica y además explica cómo ha puesto en práctica sus ideas políticas en la ciudad de Siracusa.

Es en esta carta donde Platón habla de las enseñanzas para el público y las enseñanzas para los iniciados en la filosofía. En este

sentido Horia se inscribe en la corriente de la Escuela de Tubinga, que reinterpreta los grandes diálogos a través de las obras no escritas, lo cual resulta interesante, ya que pone de manifiesto la concepción que el filósofo tenía acerca de que los grandes temas necesitan de oralidad, puesto que no pueden ser conceptualizables. Este tema se vuelve más interesante si tenemos en cuenta la fuerte crítica a la que le sometió Derrida en su ensayo de 1972 *La pharmacie de Platón* en la que le acusaba de haber corrompido el pensamiento occidental al poner la voz por encima de la escritura.

No obstante, en *La séptima carta* más que una nueva interpretación, lo que encontraremos será el desarrollo de la puesta en práctica de las ya conocidas teorías platónicas. Lo positivo que tiene la novela es que podemos acercarnos a la doctrina política y ética del filósofo no solo de una manera teórica, sino en la vida práctica. Es decir, que podemos acercarnos a la doctrina a través del desarrollo y puesta en escena de las decisiones, consejos y, lo que parece más importante en el aprendizaje, de los fracasos.

Con las descripciones de Horia el lector se hace cargo rápidamente de la sociedad ateniense del siglo V a.C. y del territorio siracusano. El contexto está tan sumamente detallado que uno podrá encontrar el suficiente material como para imaginarse cómo podía ser Calípolis, la ciudad ideal platónica. El detonante de la historia comienza por una profanación a las estatuas de Hermes en Atenas, acción que le llevará a la decepción y el aislamiento. Pero este desencanto desaparecerá en cuanto aparezca la figura de Sócrates. Es interesante y divertido presenciar el encuentro entre dos de los filósofos más importantes de nuestra cultura. El maestro le irá formando y encauzando hacia problemas que despiertan su espíritu filosófico.

La búsqueda filosófica, política y religiosa pronto le conducirá a querer poner por obra sus ideas, lo que desmonta el mito del utopismo platónico. Sin embargo, esto también le conducirá al enfrentamiento con Dionisio el Viejo y Dionisio el Joven, ambos tiranos de la isla siracusana. Gracias a la maestría con la que realiza un profundo retrato psicológico, el lector consigue hacerse cargo de la frustración que podía suponer para el filósofo las oposiciones y trabas a sus propuestas políticas. Los continuos enfrentamientos entre ambas partes pueden hacer pesada la lectura del final del segundo capítulo y comienzo del tercero.

En el relato del tercer viaje a Siracusa se desarrolla de una manera escueta la formación de Aristóteles y la vida en la Academia y, más ampliamente, la relación con Dión, el joven en el que pone todas sus esperanzas políticas y por el que también se verá defraudado. También hay que resaltar el personaje de Briseis, con el que mantiene una ficticia historia de amor. En el último apartado del libro el autor nos explica: “He intentado seguir estrictamente la cronología platónica. Excepto algunos personajes, entre los que se encuentra Briseis, y algunas escenas, que hacen de este libro una novela, el resto es cierto, en la medida en que la historia puede ser más cierta que la literatura” (p. 342). Sin embargo, además de que Briseis acerque este libro a la literatura, se nos da una clave bien interesante con la que leer el texto: la relación que mantiene con Dión y Briseis se puede entender, respectivamente, como la disputa de sentimientos en la que se encuentra Platón: el debate entre la razón y el mito.

Por tanto, el libro es una ocasión maravillosa para acercar a los más escépticos a la Filosofía, a los más jóvenes a la política y a los más intelectuales al mundo literario. No ha de buscarse un tratado filosófico ni un ensayo literario ni una novela histórica, aunque contenga todos estos elementos, como hemos dicho. No hacen falta conocimientos de filosofía, pero quien ya se dedique a ella encontrará un deleite al acercarse de esta manera a la figura de Platón y a su pensamiento.

Raquel Cascales. Universidad de Navarra
rcascales@alumni.unav.es

LOHMAR, DIETER Y YAMAGUCHI, ICHIRO (EDS.)

On Time. New Contributions to the Husserlian Phenomenology of Time, Springer, Dordrecht, 2010, 343 pp.

Phaenomenologica es la colección de la editorial Springer asociada a Husserliana (obras completas de E. Husserl). Publica principalmente literatura crítica sobre la obra de este filósofo y trabajos de investigación acerca de otros representantes destacados de la tradición fenomenológica. *On Time. New Contributions to the Husserlian Phenomenology*