

En el relato del tercer viaje a Siracusa se desarrolla de una manera escueta la formación de Aristóteles y la vida en la Academia y, más ampliamente, la relación con Dión, el joven en el que pone todas sus esperanzas políticas y por el que también se verá defraudado. También hay que resaltar el personaje de Briseis, con el que mantiene una ficticia historia de amor. En el último apartado del libro el autor nos explica: “He intentado seguir estrictamente la cronología platónica. Excepto algunos personajes, entre los que se encuentra Briseis, y algunas escenas, que hacen de este libro una novela, el resto es cierto, en la medida en que la historia puede ser más cierta que la literatura” (p. 342). Sin embargo, además de que Briseis acerque este libro a la literatura, se nos da una clave bien interesante con la que leer el texto: la relación que mantiene con Dión y Briseis se puede entender, respectivamente, como la disputa de sentimientos en la que se encuentra Platón: el debate entre la razón y el mito.

Por tanto, el libro es una ocasión maravillosa para acercar a los más escépticos a la Filosofía, a los más jóvenes a la política y a los más intelectuales al mundo literario. No ha de buscarse un tratado filosófico ni un ensayo literario ni una novela histórica, aunque contenga todos estos elementos, como hemos dicho. No hacen falta conocimientos de filosofía, pero quien ya se dedique a ella encontrará un deleite al acercarse de esta manera a la figura de Platón y a su pensamiento.

Raquel Cascales. Universidad de Navarra
rcascales@alumni.unav.es

LOHMAR, DIETER Y YAMAGUCHI, ICHIRO (EDS.)

On Time. New Contributions to the Husserlian Phenomenology of Time, Springer, Dordrecht, 2010, 343 pp.

Phaenomenologica es la colección de la editorial Springer asociada a Husserliana (obras completas de E. Husserl). Publica principalmente literatura crítica sobre la obra de este filósofo y trabajos de investigación acerca de otros representantes destacados de la tradición fenomenológica. *On Time. New Contributions to the Husserlian Phenomenology*

of Time, como así lo indica su nombre, es un tomo consagrado a la cuestión del tiempo en la fenomenología de Husserl. Sus editores señalan que aquello que motivó la realización de *On Time* fue el efecto causado entre los investigadores especializados la reciente publicación de manuscritos husserlianos en torno a la temática (p. xi). En efecto, la aparición en *Husserliana* de los manuscritos de Bernau en 2001 (E. Husserl, *Die Bernauer Manuskripte über das Zeitbewusstseins (1917/1918)*, (Springer, Dordrecht/Boston/Londres, 2001)) y de los manuscritos del grupo C en 2006 (E. Husserl, *Späte Texte über Zeitkonstitution (1929/1934). Die C-Manuskripte* (Springer, Dordrecht, 2006)) llevó a reconsiderar ciertas líneas hermenéuticas que hasta el momento no estaban en cuestión. Es el caso de la división en tres estadios de la obra sobre el tema, correspondientes con los tres grupos de textos de los cuales se dispone. Tanto las *Lecciones* (E. Husserl, *Zur Phänomenologie des inneren Zeitbewusstseins (1893-1917)* (Martinus Nijhof, La Haya, 1966)), como Bernau y el material del grupo C se estudiaban en sí mismos de modo orgánico, pero no se trazaban cruces entre los distintos períodos. Luego de las nuevas publicaciones se plantea la hipótesis de que las diferencias entre los primeros estudios y aquellos del segundo período no sean tan grandes como en un principio se estimaban. De hecho, el trabajo académico sobre Bernau permitiría tomar partido de modo fundado sobre ciertos aspectos de la teoría que sólo con el primer material resultaban muy oscuros. Paralelamente los manuscritos de los años treinta consideran ámbitos de la cuestión del tiempo que habían quedado fuera de las primeras investigaciones. Al situarse los análisis en un nivel de fundamentación superior, es posible explicitar, por ejemplo, la constitución del tiempo objetivo y del tiempo del mundo, temas relegados en las *Lecciones*.

On Time consta de dieciséis artículos en inglés escritos por especialistas sobre el tema. Entre ellos se encuentran algunos de los mayores referentes académicos en torno a la cuestión (como J. Brough, R. Bernet o K. Held), reconocidos investigadores de la última década (D. Lohmar, I. Yamaguchi o D. Zahavi, por ejemplo) y nuevos estudiosos de este tópico (serían el caso entre otros J. Mensch y N. de Warren). Esta diversidad entre los autores aporta una gran variedad en los enfoques de los artículos. Si, por un lado, se encuentran trabajos que recorren todo el material sobre el tiempo y

brindan de éste una interpretación sistemática (p. e. R. Bernet, *Husserl's New Phenomenology of Time Consciousness in the Bernau Manuscripts*); por otro, hay artículos sumamente específicos que buscan explicitar un concepto determinado en alguno de los grupos de textos de la obra husserliana (p. e.: L. Niel, *Temporality, Stream of Consciousness and the I in the Bernau Manuscripts*).

Varios artículos coinciden en su temática y resulta interesante abordarlos en contraposición para poder tener una visión más abarcadora y a la vez más problemática sobre lo tratado. Este es el caso de los artículos de J. Dodd, S. Geniusas y N. de Warren que, desde distintas aproximaciones, intentan profundizar la relación entre el tiempo de la vida consciente en un sentido pleno y su contracara en el sueño o la muerte. Lo mismo puede sugerirse para los trabajos de J. Brough y D. Zahavi donde, de modo explícito, se establece una discusión acerca del carácter de la conciencia absoluta y la canónica división en niveles de la temporalidad. Junto con ellos sería conveniente leer lo escrito por S. Micali quien cuestiona la interpretación de ambos y busca establecer una nueva posición. Y. Mayzaud puede ser más accesible en este contexto, dado que también analiza la caracterización de la conciencia absoluta. Desde otra perspectiva, el artículo de J. Mensch podría pertenecer a este grupo de textos.

Entiendo que adentrarse en la lectura de *On time* teniendo en cuenta esta pauta puede ser de más utilidad que leerlo de principio a final. La misma variedad de temas y autores que aporta riqueza a la obra puede conducir a un lector neófito a perderse en un laberinto de interpretaciones. No implica esto que no sea este un texto accesible para un público principiante en la temática. Todo lo contrario, cuenta con algunas de las mejores y más completas síntesis del tema que se puedan encontrar (ya mencionamos el texto de Bernet, pero también el de Brough serviría al mismo fin e incluso los de Held y Zahavi). El único recaudo consiste, entonces, en dirigirse, de modo cauto, desde los textos más generales hacia los más específicos, haciendo tándem entre aquellos que, como sugerimos, tienen puntos de contacto.

Verónica Kretschel. UBA-Conicet
veronicakretschel@yahoo.com.ar