

PRESENTACIÓN
RAZÓN PRÁCTICA EN LA ILUSTRACIÓN ESCOCESA

ANA MARTA GONZÁLEZ

RAQUEL LÁZARO

Recent scholarship on the Scottish Enlightenment has drawn our attention to the connection between moral philosophy and social sciences. As privileged witnesses of the process of modernization, the Scottish philosophers developed original approaches to moral issues, thereby raising epistemological questions too which are crucial to understand the development of social sciences. At the basis of these epistemological issues stands the reference to practical reason which gives title to this volume.

Keywords: Scottish Enlightenment, practical reason, social sciences, Hume, Smith, Hutcheson.

Investigaciones recientes sobre la Ilustración escocesa han dirigido nuestra atención a la conexión entre filosofía moral y el surgimiento de las ciencias sociales en este periodo. Como testigos privilegiados del proceso de modernización, los filósofos escoceses desarrollaron un enfoque original de los problemas morales, planteando, entre tanto, cuestiones de orden epistemológico que son cruciales para entender el posterior desarrollo de la sociología. En la base de esas cuestiones epistemológicas se encuentra la referencia a la razón práctica que da título de este volumen.

Palabras clave: Ilustración escocesa, razón práctica, ciencias sociales, Hume, Smith, Hutcheson.

Recepción: 18 diciembre 2008. Aceptación: 19 diciembre 2008.

En los últimos años hemos presenciado un incremento considerable de la investigación sobre la Ilustración escocesa. Dentro de esta corriente de interés, la filosofía moral de autores como Hutcheson, Hume, o Smith y, en menor medida, Ferguson o Reid, ha sido objeto de atención especial. Ello no es extraño, pues estos

autores fueron espectadores privilegiados, espectadores reflexivos, de las importantes transformaciones de la sociedad y las costumbres asociadas al proceso de modernización, y asumieron como propia la tarea de pensar las exigencias de la moral en ese nuevo contexto.

En este sentido, dedicar un volumen monográfico de *Anuario Filosófico* al pensamiento moral de la Ilustración escocesa simplemente parece algo razonable. Con todo, el título elegido no deja de contener un elemento provocativo. La “provocación” reside en el uso del término “razón práctica” para designar una línea de pensamiento moral que, en líneas generales (con la excepción de Reid), se ha asociado tradicionalmente al rechazo de la razón como criterio moral, a favor del sentimiento.

Sin duda, en esa caracterización hay mucho de verdad. No obstante, podría oscurecer dos hechos que, vistos con perspectiva histórica, resultan muy iluminadores: por un lado, el hecho de que las filosofías morales de Hutcheson, Hume, Smith, son también deudoras de una cierta tradición *iusnaturalista*; por otro, el hecho de que las teorías del espectador imparcial, célebremente asociadas a Smith pero con antecedentes en Hume y Hutcheson, constituyen un artificio diseñado para dar cuenta de la objetividad del juicio moral, y, que a estos efectos, puede presentarse como un cierto sustitutivo de la razón práctica.

Lo iluminador de ambas ideas, por su parte, reside en que permiten comprender, en su origen, muchas de las transformaciones conceptuales que debieron preceder al surgimiento de las ciencias sociales a partir de la filosofía moral anterior. Es este último aspecto el que ha interesado particularmente a las editoras del presente volumen, el cual se enmarca dentro de un proyecto de investigación sobre “Razón Práctica y Ciencias Sociales en la Ilustración Escocesa: antecedentes y repercusiones” (HUM2006-07605).

El volumen como tal no tiene pretensión de exhaustividad; de hecho, cabría señalar notorias ausencias. Sin embargo, sí se ha pretendido, por un lado, introducir al lector en el universo conceptual de la filosofía moral escocesa, y, por otro, enfrentarle, de la mano

PRESENTACIÓN

de algunos de sus más significativos protagonistas, a una serie de temas en los cuales se hace especialmente obvia la continuidad entre la reflexión filosófico-moral y la reflexión sociológica.

En 2009 se celebran los 250 años de *La Teoría de los Sentimientos Morales* de Adam Smith. Esta obra hubiera bastado para hacer célebre a Smith si no hubiera aparecido *La Riqueza de las Naciones*. La más famosa obra smithiana aparecida en 1776, no eclipsó su primer escrito, aparecido en 1759; sin embargo, en un primer momento y a lo largo del siglo XIX, al menos sí logró que para muchos *La Teoría de los Sentimientos Morales* pasara a un segundo lugar. Nos pareció apropiado aprovechar este aniversario para publicar un conjunto de estudios que pretenden, no sólo mostrar la actualidad teórica de muchos de los presupuestos conceptuales de la obra smithiana, sino también el engranaje que guarda la citada obra en el contexto de la Ilustración escocesa. Ésta frente a otras —la francesa, la alemana, la inglesa, la italiana y la española— tiene notas propias. Una de ellas, quizá la más fundamental, dar cuenta de la sociabilidad humana frente a cualquier individualismo de corte racionalista. Digamos, por tanto, que el aniversario de la *TMS* nos ha brindado la oportunidad de reunir a un prestigioso grupo de estudiosos para presentar breve y profundamente el nuevo horizonte filosófico que desde la Ilustración escocesa se dibuja.

El Prof. Broadie pone el acento en estudiar la tradición estoica por relación a Hutcheson y Smith. Sin dejar de reconocer la influencia notable del estoicismo a lo largo de todo el siglo XVIII, expone al mismo tiempo en qué materias relacionadas con la corrección de las pasiones y el modo de expresarlas, tanto Hutcheson como Smith, no sólo se deslindaron del pensamiento estoico, sino que fueron hostiles respecto a lo que podríamos caracterizar como doctrinas típicas del estoicismo.

La Prof. Elton nos permite conocer un poco más y mejor la filosofía moral del maestro de Smith: Hutcheson. Éste reduce la racionalidad práctica a razón instrumental. La tesis de la Prof. Elton en este estudio es que Hutcheson fundamenta en algunos momentos esa reducción en Aristóteles, lo cual revela una equivocada

interpretación del Estagirita por parte del escocés. Con Hutcheson la razón práctica será una razón de medios, no de fines, consecuencia de haber adoptado las tesis epistemológicas lockeanas y no haber sabido descubrir el realismo finalista que se encierra en el *nous* aristotélico.

Con el Prof. Berry cambiamos de autor. Nos encontramos ante Hume. El artículo explora las conexiones entre justicia y propiedad, y entre expectativa y comercio. La justicia artificial, tal como Hume la entiende, adopta la forma de reglas generales inflexibles que limitan la justicia a cuestiones de propiedad, garantes en última instancia de la buena marcha del comercio.

El artículo del Prof. Haakonssen quiere presentar la unidad que subyace en la teoría política humeana. Para ello el estudio se centra en el libro III del *Tratado de la Naturaleza Humana* y los *Ensayos*, así su *Historia de Inglaterra*.

El Prof. Montes con su estudio nos adentra en la tradición filosófica más propia, metodológicamente hablando, entre los ilustrados escoceses, a saber, la filosofía experimental newtoniana. El artículo del Prof. Montes matiza en detalle cómo interpreta Adam Smith a Newton y cómo el escocés recoge fielmente el legado newtoniano, marcadamente distinto a la interpretación que en el continente, y en concreto en Francia, se hace del genio inglés.

El Prof. Suárez Villegas analiza uno de los conceptos que más fácilmente asociamos tanto a Smith como a la ilustración escocesa: la simpatía como juicio moral. La simpatía no es sólo un proceso psicológico, sino el modo en el que el juicio moral se objetiva y, por tanto, lo que permite explicar la sociabilización más allá de la atención de algo meramente particular. La simpatía es condición de desarrollo de la moralidad humana y da cuenta de su sociabilidad.

La Prof. Carrasco hace una presentación de la moral smithiana articulada en torno a la justicia. La tesis que desarrolla quiere poner de manifiesto que la moral smithiana no es una forma de relativismo moral, sino más bien, un modo de afrontar el tema de la justicia de modo intercultural. Las normas que encauzan la justicia no pueden ser sólo normas convencionales, variables culturalmente.

PRESENTACIÓN

No nos queda más que agradecer a todos ellos su colaboración; ella hace posible la publicación de este número monográfico de *Anuario Filosófico*. Es nuestro interés que todos estos estudios contribuyan al conocimiento de la ilustración escocesa en este año que se hará especialmente protagonista a través de unos de sus más ilustres representantes: Adam Smith, quien remite rápidamente tanto a su íntimo amigo Hume como a su inolvidable maestro el Dr. Hutcheson.

Ana Marta González
Raquel Lázaro
Universidad de Navarra
agonzalez@unav.es
rlazaro@unav.es