INSTRUCCIONES PARA LOS COLABORADORES

1. Todos los escritos que se envíen para su publicación en *Anuario Filosófico*, tanto artículos como reseñas, deben ser completamente inéditos. Mientras están en proceso de evaluación o de edición, no deberán remitirse a ninguna otra publicación. Una vez hayan sido publicados, los autores podrán utilizar sus textos con total libertad, aunque citando siempre su publicación original en *Anuario Filosófico*.

2. Los artículos y las reseñas bibliográficas estarán escritos de ordinario en castellano.

Normas para los artículos

3. Los artículos originales han de ser enviados al Dr. Enrique Alarcón, empleando la dirección de correo electrónico: ealarcon@unav.es

4. Los artículos se someterán a una doble revisión anónima por expertos ajenos al Comité Editor de la revista. Se valorarán el interés del tema; la profundidad e innovación en su tratamiento; el conocimiento del estado de la cuestión; el diálogo con la bibliografía más relevante y actualizada; la unidad, claridad, coherencia, equidad y rigor de la argumentación; la adecuación del título, del resumen y de las palabras clave, y la corrección de su versión inglesa; la extensión proporcionada del texto y de las notas; y la elegancia formal y literaria.

5. En un plazo habitual de dos meses, y máximo de seis, el Comité Editor comunicará la aceptación o no de un artículo, junto con las observaciones o sugerencias emitidas por quienes los hayan evaluado. En el mes de junio, el Comité Editor selecciona, de entre todos los artículos aceptados, cuáles se incluirán en el número misceláneo que se publica en diciembre de cada año.

6. Los autores de los artículos en vía de publicación recibirán una prueba del texto una vez quede compuesto, para su inmediata corrección. Una vez publicado, recibirán gratuitamente un ejemplar del correspondiente número de *Anuario Filosófico* y veinte separatas de su artículo.

Formato de los artículos

7. Los artículos tendrán una extensión máxima —incluidas las notas— de 8.000 palabras (unos 50.000 caracteres con espacios).

8. En la primera página de cada artículo, además del nombre del autor, deben figurar en español y en inglés el título del artículo, un resumen de 75 palabras como máximo, y unas 4 palabras clave. En la última página se hará constar, bajo el nombre del autor, la institución académica en la que trabaja, la dirección postal profesional y el correo electrónico.

9. Los títulos introducidos dentro del artículo deben ir en VERSALITAS e ir numerados secuencialmente, así: 1. 2. 3., etc. Los subtítulos deben ir en cursiva, y seguir una ordenación alfabética, así: a) b) c), etc.

10. Las notas a pie de página han de ser breves. Las citas en el cuerpo del texto también serán breves, y han de ir entrecomilladas: “así”. Para introducir un término explicativo dentro de una cita se usarán corchetes, como en el siguiente ejemplo: “La vinculación de ésta [situación especial] al fin del agente...”.

11. Las referencias bibliográficas siempre deben ir a pie de página, y nunca en el cuerpo del texto. Deben tener el siguiente formato:

a) Para libros, R. SPAEMANN, *Ética: cuestiones fundamentales* (Eunsa, Pamplona, 1987) 113-115.

b) Para colaboraciones en obras colectivas, A. FUERTES, *El argumento cosmológico*, en A. L. GONZÁLEZ (ed.), *Las pruebas del absoluto según Leibniz* (Eunsa, Pamplona, 1996) 47-158.

c) Para artículos, R. YEPES, *Los sentidos del acto en Aristóteles*, “Anuario Filosófico” 25 (1992) 493-512.

12. Pueden usarse referencias abreviadas en los siguientes casos:

a) Cuando de un mismo autor se cite una sola obra, se abreviará su título así: R. SPAEMANN, *op. cit.*, p. 108.

b) Si de un mismo autor hay que citar más de una obra, se reiterará el título de forma abreviada; por ejemplo: R. SPAEMANN, *Ética cit.*, p. 95; R. SPAEMANN, *Lo natural cit.*, p. 15.

c) Puede utilizarse “*Ibidem*” cuando se repita una misma referencia consecutivamente.

Normas para las reseñas bibliográficas

13. Cada reseña debe tener entre 600 y 1.200 palabras, y ser completamente original e inédita.

14. Salvo casos excepcionales, no se aceptarán reseñas de libros de más de tres años de antigüedad. Las obras recensionadas han de ser primeras ediciones, o bien reediciones con modificaciones sustantivas.

15. Para evitar conflictos de intereses, es preferible que las reseñas no sean escritas por personas cercanas al autor del libro recensionado o que hayan colaborado en su edición o diseño. El autor de un libro recensionado no debe tener ascendiente profesional sobre el autor de la reseña, como es el caso de un director de tesis o de un miembro del mismo grupo de investigación.

16. Si es preciso incluir alguna cita diferente a la del libro reseñado, se hará en el cuerpo del texto, entre paréntesis, siguiendo lo que se indica en los n. 11 a), y 12 a) y b). Si la cita es del libro que se reseña, basta con incluir el número de página, así: (p. 63), o (pp. 63-64). Al final de la reseña, el autor hará constar su nombre, su universidad o afiliación sin incluir la dirección postal, y una dirección de email que, dentro de lo previsible, sea duradera.

17. Las reseñas bibliográficas han de enviarse al Dr. Miguel García-Valdecasas, empleando la dirección de correo electrónico: garciaval@unav.es

18. Pueden encontrarse unas orientaciones sobre el modo de redactar reseñas en: <http://www.unav.es/publicaciones/anuariofilosofico/contenidos/orientaciones.html>

CUADERNOS DE ANUARIO FILOSÓFICO

SERIE UNIVERSITARIA

Petición de Cuadernos: cuadernos@unav.es

- Nº 204 Óscar Jiménez Torres, *Definiciones y demostraciones en las obras zoológicas de Aristóteles. El acto y la potencia en el conocimiento demostrativo* (2008).
- N! 205 Nicolás González Vidal, *La pasión de la tristeza y su relación con la moralidad en Santo Tomás de Aquino* (2008).
- Nª 206 María Alejandra Mancilla Drpic, *Espectador imparcial y desarrollo oral en la ética de Adam Smith* (2008).
- Nº 207 Leonardo Polo, *El hombre en la historia* (2008).
- Nº 208 Jorge Mario Posada, “*Primalidades*” de la amistad “de amor” (2008).
- Nª 209 Daniel Mansuy Huerta, *Naturaleza y comunidad, una aproximación a la recepción medieval de la “Política”: Tomás de Aquino y Nicolás de Oresme* (2008).
- Nº 210 José Manuel Núñez, *Abstracción y separación* (2008).
- Nº 211 Jorge Peña Vial, *El Mal para Paul Ricoeur* (2009).

SERIE DE PENSAMIENTO ESPAÑOL

Petición de Cuadernos: izorroza@unav.es

- Nº 31 Antonio Pérez, *Presciencia y posibilidad (1656)*, Estudio Preliminar, selección de textos y traducción de Juan Cruz Cruz (2006).
- Nº 32 Francisco O’Reilly, *Duda y opinión. La conciencia moral en Domingo de Soto y Bartolomé de Medina* (2006).
- Nº 33 Antonio Pérez, *Naturaleza y sobrenaturalaza (1669)*, Estudio Preliminar, selección de textos y traducción de Juan Cruz Cruz (2006).
- Nº 34 Walter Redmond, *El albedrío. Proyección del tema de la libertad desde el Siglo de Oro español* (2007).
- Nº 35 José Ángel García Cuadrado, *Una lectura del diálogo sobre la dignidad del hombre de Pérez de Oliva* (2007).

SERIE CLÁSICOS DE SOCIOLOGÍA

Petición de Cuadernos: angarcia@unav.es

- Nº 16 Fernando Múgica Martinena, *E. Durkheim: La constitución moral de la sociedad (III). Los elementos de la moralidad y la configuración social de la vida ética* (2005).
- Nº 17 Fernando Múgica Martinena, *E. Durkheim: En el umbral de lo sagrado. La formación de la sociología de la religión* (2006).
- Nº 18 Fernando Múgica Martinena, *E. Durkheim; El principio sagrado (I). La representación de lo sagrado* (2006).
- Nº 19 Fernando Múgica Martinena, *E. Durkheim: El principio sagrado (II). De la experiencia ritual de lo sagrado a la verdad sociológica de la religión* (2006).
- Nº 20 Fernando Múgica Martinena, *E. Durkheim: Arqueología de lo sagrado y futuro de la religión. Historia de una polémica* (2007).

SERIE DE ESTÉTICA

Petición de Cuadernos: cfhuarte@unav.es

- Nº 5 Margarita Puigserver, *La obra de Chopin en Mallorca en el invierno de 1838-39* (2003).
- Nº 6 Carlos Ortiz de Landázuri, *Gombrich: una vida entre Popper y Wittgenstein (I)* (2003).
- Nº 7 Carlos Ortiz de Landázuri, *Gombrich: una vida entre Popper y Wittgenstein (II)* (2003).
- Nº 8 Paula Lizarraga y Oihana Robador, *Conversación con Venancio Blanco* (2007).