

BIBLIOGRAFIA

Esta obra viene a llenar una laguna, esto es cierto. Pero sería deseable que pronto pudiéramos disponer en dos o tres volúmenes de toda la producción de García Morente. Con un esfuerzo suplementario la BAC podría colmar brillantemente este propósito.

Juan Cruz Cruz

JACOBI, Friedrich Heinrich, *Briefwechsel*, 1782-1784. Editado por P. Bachmaier, M. Brüggem, H. Gockel, R. Lauth y P-P. Scheider, Stuttgart-Bad Cannstatt, Frommann-Holzboog, 1987, pp. 444.

Las cartas recogidas en este volumen abarcan un período de tres años; el comprendido entre 1782 y 1784.

Uno de los puntos más destacables del volumen es la famosa carta sobre Espinoza, dirigida por Jacobi a Moses Mendelssohn, la cual fue editada con otras —por Jacobi— en un libro que inició, bajo una nueva interpretación del pensamiento del filósofo holandés, un renacimiento de los temas relacionados con el dogmatismo racionalista.

Son momentos intensos los que vive Jacobi en su residencia de Pempelfort: sus propias enfermedades nerviosas y reumáticas, la muerte de su hijo Franz Theodor y la de su mujer Helene Elisabeth (9-2-1784). Sobre los tiernos sentimientos de Jacobi hacia su mujer —antes y después de la muerte de esta— baste citar lo que escribe a su amigo el filósofo Hamann: "Nadie que no lo haya experimentado puede saber ni puede barruntar lo que significa amar y venerar sobre todo a quien ya está muerto".

Aparte de los acontecimientos familiares, las cartas refieren la postura filosófica que, sobre la fe y la ilustración, prevalece en el pensamiento de nuestro filósofo. El tema más importante que resalta es el de la libertad, entendida como el punto de partida o el postulado del filosofar.

El debate sobre Espinoza cobra una especial significación en la correspondencia con Herder.

Importantes son también las cartas a la princesa Gallitzin (las más abundantes en este volumen) con la que le unía una estrecha amistad; así como las que se refieren a su amigo el poeta Heinse.

BIBLIOGRAFIA

Asímismo, el intercambio epistolar entre Hamann y Jacobi desarrolla un interesante discurso filosófico-literario en torno a la novela Woldemar de Jacobi. Aparecen también dibujadas las relaciones de Goethe con Jacobi, y especialmente es recordado el hecho de la crucifixión de Woldemar en el parque de Ettersburg en 1779.

El volumen, escrupulosamente editado, incluye algunos retratos y presenta numeradas las líneas de cada página, lo que facilita una referencia exacta en la citas.

Juan Cruz Cruz

KIERKEGAARD, Søren, *Temor y temblor*. Estudio preliminar, traducción y notas de Vicente Simón Merchán, Madrid, Tecnos, 1987, pp. 141.

La Editorial Tecnos, en su colección Metrópolis, pone a nuestro alcance una nueva edición de una de las más conocidas obras de Søren Kierkegaard, de la que él mismo afirma en su Diario: «Cuando yo haya muerto, bastará mi libro *Temor y temblor* para convertirme en un escritor inmortal. Se leerá, se traducirá a otras lenguas y el espantoso *pathos* que contiene esta obra hará temblar».

Temor y temblor, que fue escrito en 1843 bajo el seudónimo de Johannes de Silentio está dedicado —como es sabido— a exaltar la fe de Abraham y a manifestar un aspecto que casi nunca se entiende cuando se contempla su figura: el hecho de la angustia (cfr. p. 20). Al hilo del Prólogo, el Proemio, el Panegírico de Abraham y los tres Problemas presentados, van surgiendo temas capitales del pensamiento del danés, tales como los tres estadios de la existencia, el movimiento de la resignación, el movimiento de la fe, la paradoja, la ironía, lo demoníaco, lo general y el Particular, etc. Concretamente, puede considerarse esta obra como una de las fuentes principales para el estudio del estadio religioso de la existencia.

En la presente edición el texto de Kierkegaard va precedido de un interesante estudio preliminar de 37 páginas, a cargo de Vicente Simón Merchán, que es también autor de la traducción y de las notas. Para la elaboración de algunas de ellas, se han tomado como punto de referencia las de la edición danesa de *Temor y temblor* de 1966, a