

## BIBLIOGRAFIA

PAREYSON, Luigi: *Etica ed Estetica in Schiller*, Milano, Mursia Edit., 1983, pp. 203.

El pensamiento de Schiller está siendo objeto de cuidadosa atención en los últimos años. Pareyson se propone reexaminarlo y reconstruirlo dentro de las líneas de la gran tradición filosófica alemana.

El presente libro formaba una parte considerable de una anterior publicación de 1950 sobre *L'estetica dell'idealismo tedesco*, cuyo primer estudio estaba dedicado a Kant, el segundo a Schiller y el tercero a Fichte. Con el correr del tiempo aquella investigación no sólo no perdió interés, sino que adquirió gran predicamento entre el público filosófico. De ahí que el autor se viese urgido a desglosarla en volúmenes sueltos sobre cada pensador. Primero fué el dedicado a la estética de Kant (1968). Y luego el destinado a Schiller. El autor tiene la esperanza de poder ofrecer también el de Fichte.

Este libro sobre Schiller recoge, revisa y amplía en puntos críticos el trabajo mencionado, con la intención de presentar con claridad el lado filosófico de Schiller. Su exposición es menos problemática que informativa; viene a ser una lectura comentada de las obras estéticas de Schiller.

Centra su interés especulativo en las dos exigencias básicas de Schiller. En primer lugar, lo bello como unión de lo sensible y lo suprasensible: es el aspecto metafísico de lo bello. En se-

gundo lugar, el sujeto que contempla lo bello, en el cual se realiza una armonía entre la facultad sensible y la facultad racional del hombre: es el carácter ético-estético de lo bello..

Punto importante de su investigación es la conexión que establece entre Schiller y Kant. Según el autor, Schiller no deriva de Kant su propia estética, pero encuentra en él la confirmación filosófica de muchas de sus tesis y exigencias especulativas. En primer lugar, analiza en las obras prekantianas de Schiller las exigencias que el pensamiento kantiano enriquecería luego con una expresión doctrinal. En segundo lugar, examina la estética completa de Schiller, tal como resulta de su estudio de la doctrina kantiana. Pareyson estima que Schiller elabora a su modo la estética de Kant.

En primer lugar, tras pasar revista a los postulados originales de Schiller, destacando la función de los artistas en la cultura humana, Pareyson expone, en conformidad con los primeros estudios kantianos de Schiller, "lo sublime" como la libertad de lo sensible; de modo conciso, pero suficiente, son expuestas las categorías del «placer sensible» y del «placer libre», los modos de lo «sublime», lo patético como esencia de la tragedia, lo trágico como libertad del mundo sensible y, finalmente, el placer estético y la moralidad.

En segundo lugar, analiza lo bello como libertad en lo sensible o "libertad en el fenómeno" y estudia el

## BIBLIOGRAFIA

criterio y el fundamento objetivo de lo bello.

En tercer lugar, expone el concepto de «alma bella» como armonía de racionalidad y sensibilidad en el ideal estético del hombre, en cuyo contexto se indican las categorías de la gracia y de la dignidad. A continuación pasa revista al llamado "ideal de la humanidad", en donde podemos encontrar la polémica antimoralística contra Fichte y las ideas sobre la educación estética.

Por último, hace referencia el autor a las ideas de Schiller sobre la filosofía de la historia y de ellas toma pie para apuntar la nostalgia de la armonía como sentido de la ingenuidad (expresada por Schiller en su trabajo sobre la poesía ingenua y la poesía sentimental).

Al final de cada uno de los ocho capítulos que componen esta obra, ofrece Pareyson una reseña bibliográfica de las obras más importantes que estudian los temas en cuestión. Traza en definitiva una imagen acabada de Schiller como poeta y como pensador, poniendo de relieve la unidad que en él hay de poesía y filosofía.

Juan Cruz Cruz

RAMOS, Alice: "*Signum*": de la semiótica universal a la metafísica del signo, EUNSA, Pamplona, 1987, pp. 434.

Esta obra nos presenta una visión del signo radicalmente ontológica, frente a los planteamientos actuales que tienden a una logificación de la semiótica. Alice Ramos quiere "recuperar el verdadero sentido del conocimiento humano" e "indagar la naturaleza de las cosas mismas" (p. 16). Así, no deja de subrayar la inteligibilidad de los seres, y busca su fundamento en una consideración metafísico-teológica. "El mundo como signo dice relación a un entendimiento superior al del hombre" (p. 18), de manera que la autora nos propone una concepción de simbolismo universal que "no tiene por qué decaer en un pantefismo, si se entiende bien cómo el universo y el hombre están *relacionados a Dios*" (p. 17). El objetivo de la obra es, por tanto, no sólo "dar una visión amplia de problemas que surgen en teorías modernas y contemporáneas del signo", sino, principalmente, "volver a una fundamentación radical del signo a través de un planteamiento medieval" (p. 157).

En el primer capítulo, "Orígenes y planteamiento actual del concepto de signo", tras recordar brevemente algunas tesis griegas, la autora pasa a exponer la noción actual de signo, para centrarse en las teorías de Cassirer, Langer, Peirce y Eco. Por último, recoge algunos problemas filosóficos