

SUANCES MARCOS, Manuel: *A. Schopenhauer, Religión y Metafísica de la Voluntad*, Herder, Barcelona, 1989, 278 págs.

Por su amplitud y profundidad, la obra de Schopenhauer puede ser estudiada desde diversos puntos de vista. Manuel Suances elige uno de ellos para su obra y al hilo de éste irá exponiendo el pensamiento del autor alemán.

La religión y la metafísica de la voluntad será su elección y para ello comienza con el estudio sobre si es posible la demostración de la existencia de Dios desde el ámbito de la representación; a continuación expone los razonamientos schopenhauerianos sobre la esencia metafísica del mundo, y aquí centra su atención en las aporías de la existencia del mal, la libertad y la muerte; en tercer lugar hace mención del camino propuesto por Schopenhauer para la redención de la humanidad por medio de la contemplación estética y moral ascética. Con ello da por terminada la simple exposición de la obra schopenhaueriana, y a partir de aquí hace una valoración crítica de todo lo dicho y enjuicia, desde el punto de vista de Schopenhauer dos religiones muy extendidas: el budismo y el cristianismo.

En mi opinión, la sección más original del libro es la valoración de Suances Marcos sobre la obra de Schopenhauer, el resto no es sino una exposición sistemática de pensamiento del autor siguiendo el tradicional esquema de "El mundo como voluntad y representación".

El autor critica la visión funcional de la religión que tiene Schopenhauer

al convertirla en conocimiento de ignorantes lo cual supondría desvirtuarla ya que se perdería así el sentido originario de este fenómeno humano. La religión cristiana, en concreto, es concebida como contenido de una verdad humana de forma simbólica, olvidando su fin primordial, la unión con Dios. Schopenhauer no ha sido capaz de liberarse en todo ésto, como en otras muchas cosas del espíritu racionalista de la Ilustración que predominaba en su época.

Tampoco valora Suances Marcos el ateísmo schopenhaueriano fundado en dos razones: la imposibilidad de demostrar racionalmente la existencia de Dios desde el mundo como representación, por una parte; y el desvelamiento de lo realmente real como voluntad desde la vía de la intuición interior, por otra. Ambas razones son, según el autor insatisfactorias, si bien no llega a presentar una crítica sistemática a las razones del filósofo germano, lo cual pudiera ser exigible en una obra que, como la presente, pretende dar cuenta exacta del pensamiento de un filósofo y por tanto, de las fisuras que en dicho pensamiento puedan encontrarse.

Le ética, como camino de liberación del deseo, es en opinión de Suances Marcos insatisfactoria, aunque sí es atrayente y profunda, ya que no se abre a una plenitud sino que el hombre y el mundo quedan encerrados en un asfixiante sistema. En esto precisamente consiste la crítica del autor a la obra de Schopenhauer.

Antonio Miñón