

la buena voluntad para asimilar un utillaje fundamental- gracias a la cuidadosa labor de Lauwerier, que ha procurado dejar de lado aquellos aspectos que, por ser más técnicos, pudieran distraer la atención de la bella simplicidad de los conceptos.

El libro consta de 8 capítulos y abundantes ilustraciones que ejemplifican oportunamente el texto. Además, se incluyen los códigos de programas para producir muchos de los fractales que se describen en la pantalla de cualquier PC. Quizá desilusione al lector más matemático la falta de un tratamiento más riguroso y profundo de algunos conceptos, pero forzosamente una obra de divulgación como ésta ha de renunciar a esa pretensión.

A. Garcimartín

POLO, Leonardo: *Quién es el hombre. Un espíritu en el mundo*, Rialp, Madrid, 1991, 258 págs.

Recoge esta reciente publicación del profesor Polo la transcripción del curso de Antropología Filosófica impartida a los alumnos de 1º de Filosofía de la Universidad de Navarra durante el curso 89-90.

Abre el volumen un prólogo de Ricardo Yepes Stork en el que traza el perfil biográfico, la trayectoria intelectual y resalta los aspectos originales del pensamiento de Polo, así como algunas características de su modo peculiar de hacer filosofía y de impartir las clases. También se ofrece al final del libro una relación de todas las obras de Polo publicadas, y de algunos de sus trabajos aún inéditos.

Constituye, en su conjunto, un libro de fácil lectura, sugerente, propicio para la reflexión y el comentario. Como se señala en el prólogo, es un libro "hablado", dirigido a quienes no conocen la terminología de los filósofos, lo que hace su lectura asequible al gran público culto, tanto a personas que se preparan para iniciar sus estudios en la Universidad, como a universitarios no sólo de las llamadas humanidades, y a cualquier persona interesada por las cuestiones fundamentales que afectan al ser humano.

El pensamiento de Polo, sin perder profundidad, se expresa en este libro de una manera más asequible. Así, para comprender el libro, disfrutar con su lectura y encontrar argumentos que ayuden a iluminar diferentes cuestiones que entretengan la situación presente del hombre en el mundo, no es necesario ser experto en filosofía. Pero los especialistas podrán descubrir, leyendo entre líneas, que detrás de la aparente sencillez de la exposición se les ofrece abundante material para la reflexión filosófica sobre cuestiones que afectan radicalmente al modo de existir humano: tanto los problemas tradicionales de la investigación filosófica

sobre el hombre, como aquellos suscitados por el actual estado de desarrollo histórico y tecnológico, sobre los que se hace necesario volver el pensamiento filosófico.

La originalidad de este pequeño libro de antropología radica en el método empleado para desarrollarlo. Polo lo llama *sistémico*, en contraposición al método analítico, característico de la ciencia desarrollada según un modelo mecanicista.

El empleo del método sistémico responde al intento de abarcar y explicar adecuadamente la complejidad humana. Subyace en el libro una idea de hombre como organismo viviente –y por tanto muy distinto en su estructura y funcionalidad a las máquinas– que por ser espiritual y libre constituye un sistema homeostático abierto, en continua expansión.

El *análisis* es útil para investigar las realidades que pueden ser consideradas por partes, cuyo dinamismo se logra acoplando –yuxtaponiendo– unas partes con otras. Pero el caso del hombre es distinto, porque todos sus componentes están estrechamente relacionados, y si prescindimos de alguna de sus partes, se pierde la comprensión del ser humano como tal. Todas sus dimensiones están íntimamente coimplicadas en la totalidad de la persona. El tratamiento analítico de los asuntos humanos es, por lo menos, arriesgado, provoca más problemas de los que resuelve, e incapacita para ver las cosas de modo global (pp. 44-48). Lo característico de la verdad del hombre es su integridad dinámica. El hombre *es* una unidad que no se reconstituye partiendo de su análisis (p. 48). Luego, si el hombre no es una máquina, la antropología no puede plantearse analíticamente.

Cuando Polo expone en qué consiste el método sistémico, señala: "las explicaciones sistémicas son ensayos de comprensión de la correlación de factores distintos: al modificarse uno se modifican los demás" (p. 67); es "algo así como una elevación de experiencias a unidad de modo gradual, apelando a dimensiones humanas de niveles superiores" (p. 18).

De ese modo, teniendo como hilo conductor de la argumentación la temporalidad humana, se van devanando, entretejiendo y reduciendo a unidad diversos aspectos que configuran el contenido, la temática del libro.

Tras una primera parte dedicada a considerar al hombre como solucionador de problemas, y después de revisar la consistencia de la ciencia experimental y las limitaciones del método analítico para el estudio de la realidad humana, se van desarrollando diversas cuestiones antropológicas: de la consideración del cuerpo humano se pasa a estudiar la familia, la sociedad, la economía, el papel de la ética y de las virtudes sociales en las relaciones humanas, el lenguaje, la cultura, la inteligencia y la libertad, la muerte, la inmortalidad y la religión.

El libro es *sistémico*, pero no *sistemático*, no pretende ser un tratado o manual de antropología, en el sentido escolástico del término. Por eso, puede ser considerado una "antropología incompleta", tal como señala el prólogo. Pero en último extremo, cualquier estudio sobre el hombre

será siempre incompleto, pues la característica esencial del ser humano es que puede dar siempre más de sí.

María García Amilburu

RITTER, Hennin: *Werksbesichtigung Geisteswissenschaften. Fünfundzwanzig Bücher von ihren Autoren gelesen*, Insel, Frankfurt, 1990, 245 págs.

Hennin Ritter ha tenido el acierto de recoger en esta publicación veinticinco *remenbranzas* que otros tantos autores han hecho de sus obras claves, ya sea por la influencia que han ejercido en su posterior trayectoria intelectual, o por la vigencia que siguen teniendo en nuestro modo actual de entender las *Ciencias de la cultura*. Con este fin ha dirigido una sección semanal en el "Frankfurter Allgemeinen Zeitung" entre 1987 y 1990 dedicada a temas humanísticos, con especial referencia a la filosofía, la historia, el arte y a la literatura. Por allí pasaron estos veinticinco protagonistas de la vida cultural alemana, y dieron una visión retrospectiva actualizada de la obra más representativa de su pensamiento. Simultáneamente también dan una visión panorámica de las transformaciones ocurridas en el pensamiento alemán contemporáneo durante estos últimos 60 años, desde 1931 hasta hoy día.

El interés principal de esta publicación es *autobiográfico*. Al contrario de lo que suele ocurrir en los libros simplemente expositivos, ahora el autor tiene que conjugar el verbo en primer persona, sin poder evitar las referencias personales que en otro caso hubieran estado fuera de tono. Por ello, aunque la mayoría no son filósofos, se ven obligados a hacer referencias a las *polémicas* más importantes que ha habido en el pensamiento alemán, especialmente durante la postguerra. Así se puede conocer el contexto real en el que se desarrolló la polémica sobre el método, el historicismo, el positivismo, el totalitarismo, la democracia, el individualismo metodológico, a raíz de mayo del 68; la así llamada polémica de los historiadores; la polémica sobre los efectos perversos de la literatura a través de las utopías políticas; o sobre los distintos sistemas de reeducación; o sobre los principios arqueológicos del saber, incluidos ahora también el arte y la literatura.

Por otro lado, hay un rasgo generacional común a casi todos los autores seleccionados: su vivencia de la locura colectiva nacional-socialista, su particular experiencia de la guerra y la posterior vuelta a casa del soldado que aún no tiene resuelto su futuro profesional. Todo ello unido a reflexiones de gran alcance sobre las causas y los precedentes más o menos lejanos de tipo político, histórico, filosófico y cultural, que provocaron este desenlace realmente trágico, sin que todavía se pueda hablar de