

BIBLIOGRAFÍA

Puede decirse que en el reflexionar de Platón sobre las condiciones adecuadas para comunicar el contenido filosófico de su pensamiento se encuentran las claves de en qué consista la educación integral del hombre y el hombre mismo, comprometido existencialmente con aquello que realiza.

La segunda parte del libro tiene como objetivo alumbrar los textos del *Cármides* y del *Filebo* a la luz de las ganancias interpretativas anunciadas. El resultado es la reivindicación del papel de la voluntad en el saber (frente a la mera erudición) que hace del hombre un ser dialogante que busca entender una realidad asimismo dialógica (incluye aquí todo un extenso tratamiento del problema del Bien y los conceptos metafísicos platónicos).

Las consecuencias pedagógicas de todo esto (tratadas en la tercera parte) están recogidas en la idea del educar como el "arte de invitar" pues el "saber como vida" se enseña "escribiendo en el alma de quien escucha" invitándole a hacer suyo ese saber vivo que le transmite un verdadero maestro.

En esta línea adquieren un sentido el uso de las modernas metodologías pedagógicas: el *método participativo* que requiere una postura activa del educando, recuperando el carácter personal de la educación, pues exige del que aprende una respuesta y esfuerzo de interiorización de lo que el maestro le enseña; y el uso del *caso* que promueve un diálogo activo con el texto y también con el grupo de participantes, un diálogo apoyado, que no monopolizado, por el maestro que les orienta en la búsqueda de soluciones.



Idoya Zorroza

CSLI, *1991 Annual Report*, Stanford University Press, Stanford, 1992, 172 págs.

Desde su creación, hace ya nueve años, el Center for the Study of Language and Information de la Universidad de Stanford se ha dedicado a la investigación de la información, computación y cognición, desde una perspectiva interdisciplinaria.

Este volumen es una presentación de las investigaciones realizadas por el CSLI desde octubre de 1990 hasta diciembre de 1991. Están expuestas sintéticamente y con un enfoque más técnico que filosófico, esto último quizá es debido al carácter práctico (obtención de un producto final) que condiciona los proyectos. Aún así, su lectura resulta interesante por las consideraciones que se encuentran en la raíz de la orientación seguida en cada investigación. El libro agrupa las investigaciones en cinco apartados. El primero de ellos es el de los *agentes inteligentes*, que está formado por aquellas investigaciones que estudian las relaciones, en el caso del hombre, entre la información, el entorno y el comportamiento, para poder construir agentes artificiales que "obtenan información acerca de su entorno y que usen la misma para gobernar su comportamiento" (p. 23). El siguiente está dedicado a la *interacción hombreordenador*, y en él se agrupan los estudios dirigidos a la "conversión de la información a diversas formas y modalidades, y a una más clara comprensión de los efectos, tanto psicológicos

BIBLIOGRAFÍA

como computacionales, de tal transformación" (p. 45), buscando con ello lograr una mejor interacción entre los sistemas de ordenadores y grupos heterogéneos de organizaciones, trabajadores y otros ordenadores. Bajo el nombre de *lenguajes de ordenador y arquitecturas*, se recogen los trabajos desarrollados para obtener nuevos lenguajes de programación y nuevas técnicas de verificación de la idoneidad de un programa, que sean más acordes con la visión actual de los ordenadores como máquinas de información. El del *lenguaje natural* contiene los proyectos realizados en el campo de la tecnología del lenguaje, es decir, desde el reconocimiento y síntesis de la voz hasta la comprensión de textos y traducción por medio de máquinas. El último título es el *de fundamentos*, que tal vez sea el de más interés para el filósofo, y que está dedicado al estudio del concepto de información buscando, a través de éste desarrollar una nueva teoría matemática de la información. Al final del libro se ofrece una amplia y actualizada bibliografía para quienes deseen información más detallada de cada una de las investigaciones.

Pablo J. Concepción

LLANO, Alejandro y OTROS: *Breve diagnóstico de la cultura española*, Rialp, Madrid, 1992, 239 págs.

El Aula de Ciencias y Letras, que celebró unas I Jornadas los días 11 y 12 de mayo de 1991, publica en este volumen algunas de sus ponencias bajo el título *Breve diagnóstico de la cultura española*.

Se trata de tomar el pulso a la cultura española examinando algunos aspectos puntuales como son la literatura, el cine, el ocio de los españoles, la empresa y la mujer, la EXPO 92. Además de estas cuestiones candentes, se recogen ensayos, como los de A. Llano y R. Yepes, que tratan de exponer los rasgos generales de la cultura actual.

Bajo lo que podría parecer a simple vista un mosaico cultural sin unidad, el análisis de la cultura dominante que presentan los ponentes descubre una línea sintomática que puede dar razón de esta diferencia. Lo que sabe España de sí es que atraviesa un momento de mediocridad en el que no falta producción cultural, pero sí calidad. Las notas de superficialidad pragmática, falta de recursos e iniciativa, que coinciden en señalar los trabajos, no son características que propiamente puedan atribuirse a una cultura sino más bien a una patología de ésta. Se trata de la plasmación cultural de lo que es menos propio de la cultura y que puede llevar a su defunción. Se debe esta dolencia a un desarraigo de la cultura con respecto al ser del hombre. Por eso, al mismo tiempo que se observan estos síntomas, se hace patente la necesidad de anclar la producción humana en una antropología, una ética, unos valores que aseguren la búsqueda del hombre en la cultura.

Quizás, dado el carácter divulgativo y reducido de esta publicación, no pueda encontrarse un estudio acabado de las causas que han llevado a esta crisis. Sin embargo, sí intenta ser una especie de alarma que despierte las de-