

Este trabajo –como decíamos al principio– es continuación de su obra anterior y, para su mejor apreciación conviene haber leído antes *Filosofía del senso comune: Logica della scienza e della fede* (Ares, Milano, 1990), de la que pronto aparecerán sus versiones francesa y española. El libro termina con un pequeño diccionario crítico de los principales términos filosóficos empleados.

Josemaría Pastor

Low, Reinhard (ed): *Bioethik, Philosophish- theologische Beiträge zu einer brisanten Thema*, Communio Verlag, Köln, 1990, 199 págs.

Recoge artículos de Reinhard Löw, Joseph Kardinal Ratzinger, Robert Spaemann, Johannes Reiter, Michael Marsch, Johannes Gobertus Meran acerca de los fundamentos antropológicos de la Bioética, el origen de la vida, el valor de la persona humana, la manipulación genética, el Sida, la responsabilidad responsable, el trasplante de órganos, la eutanasia. También se incluye una amplia bibliografía seleccionada.

Carlos Ortiz de Landázuri

Lloyd, Genevive: *Being in Time. Selves and narrators in philosophy and literature*, Routledge, Ideas Series, London, 1993, 192 págs.

Ser, Tiempo, Conciencia, Experiencia, Relato, Yo, Autoconciencia, Mismidad, Filosofía, Literatura, Narrativa, Poética, Metáfora, Sentido... Estos y otros conceptos, sobre los cuales rondan ahora muchas mentes a juzgar por la ingente cantidad de bibliografía al respecto, son puestos en juego en el reciente libro de la profesora australiana. Aquellos que parecen caracterizar la *postmodernidad* y el deconstruccionismo que le es propio (Derrida), los que, en contra de un tal desmantelamiento, ofrecen o han ofrecido luces en tan difícil cuestión, bien sean poetas o filósofos (Virginia Woolf, Proust, Ricoeur...), y quienes de alguna manera han tematizado el tiempo, el yo o la conciencia (Aristóteles, Plotino, Agustín, Hume, Kant), son convocados por la autora para avanzar en la comprensión de tan difícil articulación.

El libro es el análisis de los “tratamientos filosóficos del tiempo y la autoconciencia en relación con el concepto de narrativa, enfocando los aspectos literarios de la escritura filosófica” (ver Presentación). De allí que, estudiando a aquellos que han logrado penetrar en estos temas o desvelar su problemática, la autora enfrente posiciones y procure dejar en claro su punto de vista que, a mi juicio, no va más allá de la adhesión a la gran tradición de pensamiento que distingue la filosofía de la literatura, y que ve claramente la diferencia entre metáfora y exposición directa.

Siguiendo muy de cerca a Paul Ricoeur procura comprender la práctica deconstruccionista y establecer las bases para pensar acertadamente acerca de