

Para concluir una observación crítica: la monografía prescinde en todo momento de los presupuestos filosóficos de la teoría de torsiones y de la propia teoría matemática de Penrose. Especialmente su modo platónico de concebir la naturaleza matemática del mundo físico y de las singularidades cualitativas que se le atribuyen. A partir de este supuesto Penrose incluso postula una posible correspondencia entre los principios que regulan el macrocosmos, el microcosmos y los propios procesos de la mente humana, defendiendo planteamientos que podrían parecer *pampsiquistas*, o simplemente *sinequistas*, a partir de una teoría del conocimiento como proceso, al modo de Peirce o Whitehead. De todos modos abordar este tipo de problemas requiere adoptar un punto de vista filosófico muy distinto, que ahora no se analiza.

Carlos Ortiz de Landázuri

Llorens Serra, Tomás: *Nacimiento y desintegración del cubismo: Apollinaire y Picasso*, Colección Cátedra Félix Huarte, Eunsa, Pamplona, 2001, 103 págs.

Tomàs Llorens es conservador-jefe de la Colección Thyssen-Bornemisza en Madrid. Desde este cargo, y avalado por sus años de estudio y experiencia al frente de importantes instituciones como el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y el Museo Reina Sofía de Madrid, ha organizado importantes exposiciones. Dichas exposiciones han estado basadas en muchas ocasiones en criterios innovadores, a través de los cuales se ha buscado frecuentemente la revisión de ciertos presupuestos historiográficos, especialmente los referidos al arte del siglo XX.

En noviembre de 1998, Tomàs Llorens pronunció las primeras Lecciones de Poética organizadas por la Cátedra Félix Huarte, en la Universidad de Navarra. El libro que ahora se presenta, es una muy esperada transcripción de dichas lecciones, en la que se ha pretendido mantener el carácter sugestivo que tuvo el discurso oral de su autor.

El tema abordado por Llorens resulta igualmente sugerente, se trata de adentrarnos en uno de los momentos más apasionantes del periodo de desarrollo de las vanguardias históricas, aquel en el que tiene lugar el desarrollo y posterior desintegración del cubismo de Picasso.

BIBLIOGRAFÍA

El punto desde el que parte este análisis, es el de la relación entre Picasso y el poeta Guillaume Apollinaire. En este sentido, Llorens comienza hablando de un proyecto iniciado por Picasso en 1923, el *Homenaje a Guillaume Apollinaire*, a través del cual lanza una mirada retrospectiva hacia los comienzos de ambos artistas en París. El autor, sigue la trayectoria individual de Apollinaire y Picasso alternando la explicación sobre las tareas específicas que desarrolló cada uno, con los momentos en los que éstas confluyen y se complementan. El libro en su conjunto configura un panorama excepcional para la comprensión de los intereses creativos tanto de Picasso como de Apollinaire, intereses que llevarían al desarrollo de nuevos lenguajes artísticos, tanto en la pintura como en la literatura.

Llorens concluye su discurso con una revisión de los parámetros historiográficos que desde los años sesenta y setenta se han venido manejando para la interpretación de la vanguardia, de la cual, el cubismo es considerado representante paradigmático. Llorens entiende que ninguna de las características de ruptura y combatividad con las que se asocia a los movimientos de vanguardia se reconocen analizando la actividad de Picasso y Apollinaire. Tampoco entiende el autor que exista conciencia de grupo o estructuración del mismo en base a un programa o manifiesto. Para Llorens, el principal problema que plantea esta interpretación es el de considerar el arte del siglo XX en función de sistemas generales en los cuales las obras figuran como concreción de los mismos, en lugar de figurar por su propio interés como obras de arte. En definitiva, lo que Tomàs Llorens plantea en este libro es una interesante propuesta de revisión de la interpretación del arte de las vanguardias revisión que, por otra parte, se encuentra actualmente en pleno debate.

Oihana Robador