

## RESEÑAS

BURGOS, Juan Manuel, *Para comprender a Jacques Maritain. Un ensayo histórico-crítico*, Colección Persona, Madrid, 2006, 180 págs.

A través de una mirada en profundidad de las obras de Maritain, de la lectura de sus principales comentadores —tanto favorables como contrarios a su pensamiento— y de una adecuada contextualización histórica y cultural de estos desarrollos temáticos, Juan Manuel Burgos argumenta de manera ordenada y coherente, contra la teoría tan difundida de “los dos Maritain”.

Esta teoría distingue tres etapas, que son caracterizadas de la siguiente manera: la primera, marcada por un tomismo neto y ortodoxo, incluye textos como *Los grados del saber*, *El orden de los conceptos*, *Arte y escolástica*, y *Tres Reformadores*. La segunda, se inicia justamente a partir de la última obra mencionada, es mucho más creativa y original, pero lindante con la heterodoxia, siendo *Humanismo integral* el texto más representativo. Este período, muy amplio y fecundo, se cierra con otra obra especialmente simbólica, *El campesino del Garona*, escrita en el más duro posconcilio, donde Maritain reconoció los errores, imprecisiones y dudas de la época intermedia y volvió a sus orígenes tomistas cerrando así el ciclo (pp. 11-12).

Por el contrario, a través de cinco ejes vertebrales propuestos a modo de *claves* para la comprensión de la obra maritainiana, el autor afirma que si bien esta teoría contiene un elemento verdadero —el pensamiento de Maritain evolucionó—, esta evolución fue orgánica y armónica, y nunca le condujo a posiciones dispares ni mucho menos opuestas o contradictorias, como un Maritain ortodoxo y uno liberal y cercano a la heterodoxia. Maritain, partiendo de un confuso marco intelectual en su juventud, se determinó a sí mismo con el paso de los años unos patrones intelectuales muy definidos que mantuvo con firmeza a lo largo de su vida, si bien dentro de las oscilaciones y modificaciones normales en una dilatada existencia que, además, se implicó a fondo en las luchas de sus contemporáneos (p. 13).

## RESEÑAS

El libro consta de dos partes. En la parte I el autor ofrece las *claves* del itinerario intelectual maritainiano que a su entender muestran tanto la evolución de su pensamiento como los puntos fijos que lo fundan y lo sostienen. Sintéticamente: *Maritain fue ante todo cristiano*; *Fue un filósofo tomista*; *Visión de la modernidad*; *Filosofía social y política*; *Su postura en los años del post-concilio*.

Nos parece particularmente valiosa la sistematización de las obras de Maritain presentada por el autor. En efecto, Burgos propone articular el pensamiento de Maritain en torno a cinco grandes áreas: 1) Epistemología y lógica: *L'ordre des concepts* (1923); *Distinguer pour unir ou les degrés du savoir* (1932); *De la philosophie chrétienne* (1933); *Science et sagesse* (1934). 2) Historia de la filosofía: *La philosophie bergsonienne* (1913); *Antimoderne* (1922); *Trois Réformateurs* (1925); *La philosophie morale I: examen historique et critique des grandes systèmes* (1960). 3) Antropología y moral: *Quatre essais sur l'esprit dans sa condition charnelle* (1939); *La personne et le bien commun* (1947); *La loi naturelle ou loi non écrite* (1950); *Neuf leçons sur les notions premières de la philosophie morale* (1951). 4) Estética: *Art et scolastique* (1920); *Creative intuition in art and poetry* (1953); *The responsibility of the artist* (1960). 5) Filosofía política: *Du régime temporel et de la liberté* (1933); *Humanisme intégral* (1936); *Christianisme et démocratie* (1943); *Man and the State* (1951).

Otras investigaciones, continúa, mostrarían una visión aún más completa —aunque no exhaustiva— de las áreas abordadas por Maritain: metafísica (*Septs leçons sur l'être*, 1933); existencialismo, cultura (*Religion et culture*, 1930); educación (*Pour une philosophie de l'éducation*, 1959); filosofía de la naturaleza (*La philosophie de la nature*, 1936); filosofía de la historia (*On the philosophy of history*, 1957); teología (*De la grâce et de la humanité du Jésus*, 1967 y *De l'Église du Christ*, 1970) (p. 24).

La II parte es temática y se entrelaza con la primera en dos sentidos: 1) el autor presenta aquí algunos aportes especialmente relevantes de la época de creatividad maritainiana, (fundamentalmente en antropología y en filosofía social y política) poniendo de relieve que esa creatividad es plenamente ortodoxa en relación con el pensamiento cristiano; 2) profundiza en las *claves* del pensamiento de Maritain que ha identificado en la I parte, mostrando cómo operan y se articulan en la formulación temática, y no meramente formal, de cuestiones específicas.

Entre estas cuestiones son objeto especial de estudio: *La antropología*; *La ley natural o la ley no escrita*; *El bien común*; *La filosofía política*; *La propuesta de Humanismo integral*. El autor se detiene especialmente en la

## RESEÑAS

consideración de esta obra de Maritain, en virtud de su particular repercusión y por la magnitud de las polémicas que desató. Analiza con detalle las reacciones que suscitó esta propuesta, tanto favorables como adversas. Entre estas últimas, las críticas de secularismo fueron las más duras y frecuentes. Según el autor, estas críticas se entienden en el marco de la confusión pos-conciliar. En un contexto en el que todo parecía cambiante e inseguro, y algunas doctrinas conducían efectivamente hacia posiciones secularizadoras, determinados autores no fueron capaces de deslindar con precisión quién, efectivamente, sostenía tales tesis y quién, por el contrario, como Maritain, proporcionaba elementos intelectuales para vadear un río que venía crecido y revuelto (p. 147). Maritain —afirma el autor— no sabría qué hacer en un mundo sin Dios (p. 146).

Nuestra síntesis pretende mostrar la complejidad y magnitud de las temáticas abordadas por Juan Manuel Burgos en esta obra, escrita con el exquisito estilo de un docente “de alma” a quien le interesa transmitir no sólo conocimientos sino, ante todo, interés y pasión por el contenido valioso del mensaje. Es notorio además el constante esfuerzo del autor por respaldar sus afirmaciones con referencias y citas bibliográficas directas, y por contextualizar histórica y culturalmente los diversos períodos distinguibles en las obras del filósofo. Los textos son enriquecidos de manera pertinente con obras de comentaristas (tanto favorables como desfavorables), con lo que brinda al lector un panorama respetuoso de la complejidad, magnitud, y repercusión de la obra de Maritain.

Para quienes no hemos tenido la oportunidad de conocer la obra del filósofo en toda su riqueza, este libro no hace sino aumentar nuestra admiración por su persona, al que, desde otras tierras y otras épocas, en muchas ocasiones consultamos. A partir de la lectura de esta obra, que nos ha permitido conocer los avatares de su vida, su fuerza interior y preclara lucidez, ya no será lo mismo leer los escritos de Maritain que conocíamos. Estas relecturas nos exigirán merecidos homenajes y gratitud y, por cierto, aumentarán nuestro interés por acceder a las obras desconocidas e igualmente enriquecedoras, que Burgos, generosamente, nos ha señalado y comentado.

Marisa Villalba  
Centro de Investigaciones Cuyo  
CONICET  
marisa\_villalb@yahoo.com.ar