

# NORMAS PARA AUTORES

## INSTRUCTIONS FOR AUTHORS

1. Todos los escritos que se envíen para su publicación en *Anuario Filosófico*, tanto artículos como reseñas, deben ser completamente inéditos. Mientras están en proceso de evaluación o de edición, no deberán remitirse a ninguna otra publicación. Una vez hayan sido publicados, los autores podrán utilizar sus textos con total libertad, aunque citando siempre su publicación original en *Anuario Filosófico*.

2. Los artículos y las reseñas bibliográficas estarán escritos en castellano o en inglés. La Redacción se reserva el derecho de aceptar textos enviados en otras lenguas, teniendo en vista la situación general del volumen.

### Normas para los artículos

3. Los artículos originales han de ser enviados en un formato habitual y fácilmente editable —como Word o RTF— a través del siguiente enlace: <http://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/anuario-filosofico/author/submit/1>. Para facilitar su revisión anónima, se debe eliminar en el artículo toda referencia que pudiera revelar su autoría (incluidos los reconocimientos de participación en proyectos financiados y otros agradecimientos). La información eliminada que se desee incluir en la versión final deberá añadirse en la Hoja de Identificación a la que se hace referencia en el punto 8 de estas normas.

4. Los artículos se someterán a una doble revisión anónima por expertos ajenos al Consejo de Redacción. Se valorarán: el interés del tema; la profundidad e innovación en su tratamiento; el conocimiento del estado de la cuestión; el diálogo con la bibliografía más relevante y actualizada; la unidad, claridad, coherencia, equidad y rigor de la argumentación; la adecuación del título, del resumen y de las palabras clave; la extensión proporcionada del texto y de las notas; y la elegancia formal y literaria.

5. En un plazo habitual de dos meses y medio, y máximo de seis, el Consejo de Redacción comunicará la aceptación o rechazo de un artículo, junto con las observaciones o sugerencias emitidas por los evaluadores. En el mes de junio, el Consejo de Redacción selecciona, de entre todos los artículos aceptados, cuáles se incluirán en el número misceláneo que se publica en diciembre de cada año e informarán de ello a los autores correspondientes.

6. Los autores de artículos en vía de publicación recibirán la prueba del texto tras ser compuesto tipográficamente, para su inmediata corrección. Una vez publicado, recibirán gratuitamente un ejemplar del correspondiente número de *Anuario Filosófico* y la separata electrónica de su artículo.

## Formato de los artículos

7. Los artículos tendrán una extensión máxima —incluidas las notas— de 10.000 palabras (unos 60.000 caracteres con espacios).

8. En documento aparte se enviará una Hoja de Identificación, en la que deben figurar el nombre del autor, la institución académica en la que trabaja, la dirección postal y el correo electrónico. También deben incluirse, en español y en inglés: el título del artículo, un resumen de 75 palabras como máximo, y unas 4 palabras clave. Se añadirán en este documento los agradecimientos y la información que se haya eliminado al anonimizar el manuscrito.

9. Para facilitar la composición, el texto debe introducirse sin ningún formato ni estilo de fuente. Los subtítulos han de estar numerados secuencialmente, así: 1. 2. 3., etc. Los títulos de posteriores subdivisiones deben seguir una ordenación alfabética, así: a) b) c), etc. Por ejemplo:

4. Los últimos comentarios de Tomás de Aquino a Aristóteles
- a) El comentario al “De caelo”

10. Las notas a pie de página han de ser concisas. Las citas en el cuerpo del texto también serán breves, escritas en el mismo idioma que el artículo, y han de ir entrecomilladas: “así”. Si se desea citar el texto original en un idioma distinto al del cuerpo del artículo, debe hacerse en las notas a pie de página. Si las citas en el cuerpo del texto superan las tres líneas, deberán ir en párrafo aparte, con sangría a la izquierda y sin comillas. Para introducir un término explicativo dentro de una cita se usarán corchetes, como en el siguiente ejemplo: “La vinculación de ésta [situación especial] al fin del agente..”.

11. Las referencias bibliográficas siempre deben ir a pie de página, y nunca en el cuerpo del texto. Deben tener el siguiente formato:

Para libros: L. POLO, *Curso de Teoría del conocimiento*, vol. 4/1 (Eunsa, Pamplona, 1994); R. SPAEMANN, *Ética: cuestiones fundamentales* (Eunsa, Pamplona, 1987) 113-115.

Para colaboraciones en obras colectivas: A. FUERTES, *El argumento cosmológico*, en A. L. GONZÁLEZ (ed.), *Las pruebas del absoluto según Leibniz* (Eunsa, Pamplona, 1996) 47-158.

Para artículos: R. YEPES, *Los sentidos del acto en Aristóteles*, “Anuario Filosófico” 25/3 (1992) 493-512.

Para números monográficos de revista: A. M. GONZÁLEZ, R. LÁZARO (eds.), *Razón práctica en la Ilustración escocesa*. Número monográfico: “Anuario Filosófico” 42/1 (2009) 1-257.

12. Pueden usarse referencias abreviadas en los siguientes casos:

Cuando de un mismo autor se cite una sola obra, se abreviará su título así: R. SPAEMANN, *op. cit.*, 108.

Si de un mismo autor hay que citar más de una obra, se reiterará el título de forma abreviada; por ejemplo: R. SPAEMANN, *Lo natural* cit., 15; L. POLO, *Curso* cit., vol. 4/1, 95.

Puede utilizarse “*Ibidem*” cuando se repita una misma referencia consecutivamente.

13. Al final del artículo debe añadirse un apartado titulado “Referencias”, en el que se

recopilen todas las publicaciones a las que se haya hecho referencia en las notas. Este listado aparecerá por separado en el portal electrónico de la revista. Debe ordenarse alfabéticamente por apellidos y, si hay varias obras del mismo autor, por fecha de publicación en orden ascendente.

**14.** Para garantizar la correcta transcripción de los textos en griego, deberán estar escritos con la fuente *Gentium Plus*, disponible gratuitamente para Windows, Mac y Linux Debian/Ubuntu en la siguiente dirección:

<http://software.sil.org/gentium/>

Si se necesita usar caracteres de otras lenguas no incluidos en dicha fuente, será preceptivo emplear una fuente Unicode. Al enviar la versión final de un manuscrito con fuentes no latinas, deberá adjuntarse también una copia en pdf del documento, que permita cotejar la transcripción.

### **Normas para las reseñas bibliográficas**

**15.** Cada reseña debe tener entre 600 y 1.200 palabras, y ser completamente original e inédita.

**16.** Salvo casos excepcionales, no se aceptarán reseñas de libros con más de tres años de antigüedad. Las obras recensionadas han de ser primeras ediciones, o bien reediciones con modificaciones sustantivas.

**17.** Para evitar conflictos de intereses, es preferible que no estén escritas por personas cercanas al autor del libro recensionado o que hayan colaborado en su edición o diseño. El autor de un libro recensionado no debe tener ascendiente profesional sobre el autor de la reseña, como es el caso de un director de tesis o de un miembro del mismo grupo de investigación.

**18.** Si el libro que se reseña está escrito en un idioma distinto, las citas textuales deberán traducirse. Si es preciso incluir alguna referencia bibliográfica diferente a la del libro que se está reseñando, se hará en el cuerpo del texto, entre paréntesis, siguiendo lo que se indica en los nn. 11 y 12. Si la cita es del libro que se está reseñando, basta con incluir el número de página, así: (p. 63), o (pp. 63-64).

**19.** Al final de la reseña, el autor hará constar su nombre, su universidad o afiliación sin incluir la dirección postal, y una dirección de correo electrónico.

**20.** Las reseñas bibliográficas han de enviarse a la Dra. Paloma Pérez-Illzarbe ([pilzarbe@unav.es](mailto:pilzarbe@unav.es))

**21.** Pueden encontrarse unas orientaciones sobre el modo de redactar reseñas en: <http://www.unav.es/publicaciones/anuariofilosofico/contenidos/orientaciones.html>

*Pamplona, 2 de octubre de 2019*



# ÍNDICE ALFABÉTICO DEL VOLUMEN 52

## INDEX OF VOLUME 52

---

### NÚMEROS MONOGRÁFICOS / SPECIAL ISSUES

FICHTE LECTOR DE KANT: CINCO ESTUDIOS COMPARATIVOS  
Emiliano Acosta (Editor Asociado)

Presentación 9-17

---

### ESTUDIOS / ARTICLES

EMILIANO ACOSTA

Nature and perpetual peace in Kant and Fichte's  
cosmopolitanism 87-111  
*Naturaleza y paz perpetua en el cosmopolitismo de Kant y Fichte*

JORGE ALFONSO

La época moderna ¿cartesiana o hobbesiana? El De Corpore  
de Thomas Hobbes y el ethos moderno 493-514  
*Modern times: Cartesian or Hobbesian? Thomas Hobbes's  
De Corpore and the modern ethos*

DANIEL BREAZEALE

"The summit of Kantian speculation". Fichte's reception of the  
Third *Critique* 113-144  
*"La cima de la especulación kantiana". La recepción fichteana  
de la tercera Crítica*

MARINA BYKOVA

Kant's "I Think" and Fichte's principle of self-positing 145-165  
*El "Yo pienso" kantiano y el principio de autoposición de Fichte*

M. JORGE DE CARVALHO	
Perception, extension and space. Fichte's final brush strokes on Kant's canvas	43-85
<i>Percepción, extensión y espacio. La pincelada final de Fichte sobre el lienzo kantiano</i>	
JOSÉ COLEN	
Las dos concepciones de "relativismo"	381-408
<i>Two concepts of "Relativism"</i>	
JESÚS MANUEL CONDERANA CERRILLO	
La virtud como término medio y como extremo: la interpretación de Aspasio	267-294
<i>Virtue as a mean and as an extreme: Aspasius' interpretation</i>	
VIANNEY DOMINGO RIBARY	
Epistēmē, virtud y posesión en los diálogos socráticos	241-266
<i>Epistēmē, virtue, and possession in the Socratic dialogues</i>	
ANDREA FIAMMA	
Flujo y cuaternario en Bertoldo de Moosburgo y Nicolás de Cusa	295-319
<i>Flow and quaternary in Berthold of Moosburg and Nicolas of Cusa</i>	
MARÍA JESÚS HERMOSO	
La percepción en Plotino. Contemplación de solas formas	467-491
<i>Perception in Plotinus. Contemplation of forms alone</i>	
CARL ANTONIUS LEMKE DUQUE	
Eugenio Ímaz Echeverría (1900-1951) y la herencia del romanticismo político alemán	321-354
<i>Eugenio Ímaz Echeverría (1900-1951) and the legacy of German political romanticism</i>	
PEDRO MANTAS ESPAÑA	
¿Para qué una Historia de la Filosofía Medieval? John Marenbon y la tesis de lo <i>intempestivo</i>	355-380
<i>Why a History of Medieval Philosophy? John Marenbon and the untimely thesis</i>	
EUGENIO MOYA	
Cliqueo, luego existo. Filosofía, internet y demarquía	589-619
<i>I click, therefore I am. Philosophy, internet and demarchy</i>	

CARLOS EDUARDO PÉREZ CRESPO	
Jürgen Habermas como crítico e intérprete del pensamiento jurídico-político de Carl Schmitt	365-587
<i>Jürgen Habermas as critic and interpreter of Carl Schmitt's juridical-political thinking</i>	
TOM ROCKMORE	
Fichte, Kant and the Copernican turn	21-41
<i>Fichte, Kant y el giro copernicano</i>	
LEONARDO RUIZ-GÓMEZ	
Leibniz y el <i>analysis situs</i> . Los infinitesimales como estructuras situacionales	515-537
<i>Leibniz's analysis situs. Infinitesimals as situational structures</i>	
GUILLEM TURRÓ ORTEGA	
El compromiso por la vida auténtica en Ortega y Gasset	539-563
<i>The commitment to the authentic life in Ortega y Gasset</i>	

---

IN MEMORIAM

FERNANDO SIMÓN YARZA	
<i>In memoriam</i> . Robert Spaemann (1927-2018)	167-174
MARÍA JESÚS SOTO-BRUNA	
<i>In memoriam</i> . Werner Beierwaltes (1931-2019)	409-417

---

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY

RESEÑAS / REVIEWS

Agamben, G., <i>Creazione e anarchia: l'opera nell'età della religione capitalista</i> (Rafael Martínez Rivas)	177-180
Alejandro de Afrodisias, <i>Comentario a la Metafísica de Aristóteles</i> (David Torrijos Castrillejo)	421-422
Anders, G., <i>La obsolescencia del odio</i> (Javier Echeverría)	423-426
Apel, K. O., <i>Racionalidad crítica comunicativa. Volumen I</i> (Carlos Ortiz de Landázuri)	180-183
Bello Rodríguez, H. J. y Giménez Amaya, J. M., <i>Valoración ética de la Modernidad según Alisdair MacIntyre</i> (José Ángel García Cuadrado)	183-185

Benítez Mestre, P. A., <i>Maurice Nédoncelle: una filosofía de la historia</i> (Enrique R. Moros)	623-626
Carpintero, H., <i>Ortega y Gasset, psicólogo. Ensayos y aproximaciones</i> (Miguel Rumayor)	626-629
Castañares, W., <i>Historia del pensamiento semiótico 2. La Edad Media</i> (Paloma Pérez-Ilzarbe)	629-632
Conill, J., <i>Intimidad corporal y persona humana. De Nietzsche a Ortega y Zubiri</i> (Carlos Ortiz de Landázuri)	633-635
DeSalle, R., <i>Our Senses. An Immersion Experience</i> (Carlos Ortiz de Landázuri)	636-638
Dotoli, G. y Ucciani, L., <i>Le renouveau de l'idéalisme</i> (Paula Aguadero Ruiz)	426-428
Feser, E., <i>Five Proofs of the Existence of God</i> (Enric Fernández Gel)	638-641
Freund, J., <i>La aventura de lo político. Conversaciones con Charles Blanchet</i> (María Sáez Marcos)	641-643
Fuster i Camp, I., <i>Meditación sobre el hombre. Una propuesta de Synthesis antropológica</i> (Juan Fernando Sellés)	185-188
García-Baró, M., <i>Kant y herederos. Introducción a la historia de la filosofía occidental</i> (Sergio Sánchez-Migallón)	643-645
García Marzá, D. et al. (eds.), <i>Homenaje a Adela Cortina. Ética y filosofía política</i> (Carlos Ortiz de Landázuri)	428-431
Kauffman, S. A., <i>A World Beyond Physics. The Emergence and Evolution of Life</i> (Andrés E. Vergara Ross)	645-647
Krasnoff, L., Sánchez Madrid, N. y Satne, P., <i>Kant's "Doctrine of Right" in the Twenty-first Century</i> (Alfredo Sánchez Santiago)	189-192
Kriegel, U., <i>Brentano's Philosophical System. Mind, Being, Value</i> (Carlos Ortiz de Landázuri)	432-434
Laland, K. N., <i>Darwin's Unfinished Symphony. How Culture made Human Mind</i> (Carlos Ortiz de Landázuri)	192-195
Macintyre, A., <i>Ética en los conflictos de la modernidad</i> (Melissa Llauce Ontaneda)	195-199
Niehoff, M. R., <i>Philo of Alexandria. An Intellectual Biography</i> (Carlos Ortiz de Landázuri)	434-437

Nussbaum, M. C. y Levmore, S., <i>Envejecer con sentido. Conversaciones sobre el amor, las arrugas y los pesares</i> (Juan David Almeyda Sarmiento)	647-650
Pérez Castells, J., <i>Neuronas y libre albedrío. Reflexiones sobre neurociencia y libertad</i> (Javier Bernácer María)	650-653
Pro Velasco, M. L., <i>Relación entre persona y felicidad en la obra de Robert Spaemann</i> (María Elena Martín Acebes)	199-201
Ramos Gómez, M., <i>Edith Stein y el “De veritate” de Tomás de Aquino. Resúmenes, introducciones y comentarios de Edith Stein al “De veritate” de Tomás de Aquino</i> (María Luisa Pro Velasco)	202-203
Rodríguez Duplá, L., <i>La primacía del amor. Estudios sobre la ética y la antropología de Max Scheler</i> (Sergio Sánchez-Migallón)	653-655
Rodríguez García, M., <i>Filosofía y novela. De la generación del 98 a José Ortega y Gasset</i> (Alejandro Martínez Carrasco)	204-207
Sánchez Meca, D., <i>El itinerario intelectual de Nietzsche</i> (María Guibert Elizalde)	207-210
Sánchez Madrid, N., <i>Elogio de la razón mundana. Antropología y política en Kant</i> (Almudena Rivadulla)	437-440
Schultz, B., <i>The Happiness Philosophers. The Life and Works of Great Utilitarians</i> (Carlos Ortiz de Landázuri)	655-658
Schumacher, B. N., <i>Muerte y mortalidad en la filosofía contemporánea</i> (Pablo Ilian Toso Andreu)	210-213
Scruton, R., <i>Sobre la Naturaleza Humana</i> (Miguel Rumayor)	214-217
Singer, P., <i>Vivir éticamente. Cómo el altruismo eficaz nos hace mejores personas</i> (Melissa Llauce Ontaneda)	658-661
Stavaro, E., <i>Emancipatory Thinking. Simone de Beauvoir and Contemporary Political Thought</i> (Carlos Ortiz de Landázuri)	217-220
Szabó, Z. G. y Thomason, R. H., <i>Philosophy of Language</i> (Piotr Stalmaszczyk)	662-665
Vargas, A. I., <i>Genealogía del miedo: Un estudio antropológico de la modernidad desde Leonardo Polo</i> (Adrian J. Reimers)	441-443



# ANUARIO FILOSÓFICO

REVISTA CUATRIMESTRAL FUNDADA EN 1968  
SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA  
PAMPLONA / ESPAÑA  
ISSN: 0066-5215



9 770066 521009