

la soledad, que siendo el tema central del libro es la excusa para mirar de cerca todo fenómeno humano y comprenderlo mejor. Así, el autor muestra en esta segunda parte que la vida moderna está diseñada para ser vivida por seres autónomos, no dependientes y aislados.

El libro rebosa apuntes sugerentes para entender mejor nuestra condición humana hoy día. El miedo al otro y la sospecha se alzan como una forma dominante de soledad, como en tiempos de guerra y hambre, donde el hombre es un lobo para el vecino en el supermercado. Otro ejemplo: nos aislamos en nuestra adicción a la tecnología como si de Crusoes voluntarios se tratara. Más aún: nos quedamos solos de nosotros mismos para construir una imagen virtual ajena a nuestro ser, a ese yo concreto que somos. Así, Anrubia va mostrando capítulo tras capítulo lo valioso y lo dañino de la soledad en la vida.

En una tercera y última parte —*Quizás*— el autor apunta algunas claves de forma más sistemática, a modo de conclusiones de la reflexión anterior, centrándose en la posibilidad —e imposibilidad— del reconocimiento del otro, del encuentro, la compañía y la libre disposición que el ser humano puede hacer de sí mismo.

Se podría decir que la idea rectora del libro es precisamente esa: la soledad está como posibilidad en todo y en todos, en todo momento y acción, desde el nacimiento hasta la muerte. No es universal, ni total, no es un destino fatídico o un esqueleto metafísico. Pero forma parte de la vida humana tanto como la vida misma, aunque cambiante, modulada e incluso libre.

Encarna Llamas. Universidad Camilo José Cela
encarnallamas@gmail.com

CASCALES, RAQUEL

Arthur Danto and the End of Art, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2019, 158 pp.

En este libro magníficamente editado por Cambridge Scholars Publishing, Raquel Cascales descubre en Arthur Danto uno de los teóricos del arte más importantes del siglo XX y lo hace centrando la reflexión

en una de las cuestiones que lo liga directamente con Hegel, la cuestión del “fin del arte”.

El arte es un pasado, señaló Hegel en sus lecciones de metafísica. ¿Qué puede significar esto? Después de plantear en un primer capítulo el contexto en el que Hegel usó esta enigmática expresión, Cascales hace un resumen de las interpretaciones que ha recibido en numerosos representantes de la teoría del arte y de la estética, y justifica el interés que tiene, en este marco, dedicar un estudio a Arthur Danto.

Efectivamente Danto inicia su singladura filosófica centrado en la teoría analítica de la acción, pasa posteriormente al interés por el análisis de la historia y finalmente desemboca en la teoría del arte. No cabe duda de que su teoría de la historia le pone en el camino de la tesis del fin del arte, puesto que esa tesis nace originariamente de la relación que se puede establecer entre la historia y el arte. El fin del arte es el fin de la posibilidad misma de una historia del arte y la inauguración de un tiempo en que ya no habrá vigencia de ningún estilo y en el que todo es posible para el artista. No hay corriente hegemónica que nos haga comprender qué es el arte.

La transfiguración del lugar común es la primera obra sobre la teoría del arte de Danto y sin lugar a dudas la más conocida. En ella nos pone ante la obra *Brillo Box* (1964) de Andy Warhol. ¿En qué sentido es una obra de arte? En ella el arte está reflexionando sobre sí mismo: ¿por qué un objeto ordinario no es una obra de arte si aparece en el contexto de la estantería de un mercado y sí lo es en el museo? Tras la hazaña de Warhol se nos hace presente la idea de que si de lo que se trata es de representar la realidad miméticamente, entonces la exposición del objeto mismo que se pretende representar es la perfección: es la identidad mimética. Es justamente en este momento de profunda crisis de la idea de lo artístico como acción mimética, cuando comienza a tener sentido la teoría del arte como tal, puesto que es entonces donde no guiados por un criterio normativo comúnmente asumido nos vemos obligados a discernir por nosotros mismos qué pueda ser el fenómeno artístico y cuáles puedan ser sus producciones.

Pero al tiempo, con ello también se acaba el arte. La mimesis llevada a su extremo, anula el arte mismo. Esta primera reflexión abre el arte al ámbito del sentido.

A esto podríamos añadir que el museo al menos ha realizado una desfuncionalización del objeto y esto ya es algo más añadido al sentido. Un museo es un marco significativo que habla de la intencionalidad artística, nos diría la teoría institucional del arte. El gesto, la intención de la presentación del objeto, y no solo la producción del sentido de la obra, es importante.

Pero, ¿es esto suficiente para dar cuenta del fenómeno artístico? Danto afronta valientemente una definición esencial de arte: ¿cuáles son las condiciones de posibilidad del arte en todo tiempo y lugar, aquellas sin las cuales no podemos hablar de arte?

En primer lugar, la obra de arte ha de ser referencial: ha de versar sobre algo. En segundo lugar, la obra de arte es una idea encarnada. En tercer lugar, responde a una intención artística. Tenemos criterios para discernir el arte. Existe un futuro para el arte.

Estas cuestiones y otras muchas de detalle han sido tratadas en los cuatro capítulos de los que consta este libro sobre la teoría del arte. Un libro sintético y bien escrito que nos ayuda a comprender el arte contemporáneo y el mundo en el que vivimos, como la autora señala en su epílogo.

Jaume Aurell. Universidad de Navarra
saurell@unav.es

HOTSON, HOWARD

The Reformation of Common Learning: Post-Ramist Method and the Reception of the New Philosophy, 1618-1670, Oxford-Warburg Studies, Oxford, 2020, 474 pp.

Howard Hotson, catedrático de historia intelectual en Oxford, ha dedicado toda su obra académica al estudio del ramismo y sus “ramificaciones” en Europa durante los siglos XVI y XVII, especialmente en la obra de Alsted. Publicó, en 2007, *Commonplace Learning: Ramism and its German Ramifications, 1543-1630* (Oxford, OUP), del cual el presente libro —largamente anunciado— vendría a ser una continuación. Lo indica Hotson al principio, confesando