

las *Lettres provinciales*, que esperemos que no tarde en aparecer, y que sea tan modélica como el libro que reseñamos.

Rafael Ramis Barceló. Universitat de les Illes Balears – IEHM
r.ramis@uib.es

REDONDO REDONDO, MARÍA LOURDES (COORD.); GALLARDO GONZÁLEZ, SARA (ED.)

Mujer y mujeres. Su esencia y su existencia en la historia. Volumen I: *La mujer. Ser y tarea* / Volumen II: *Huellas de la mujer ayer y hoy. Su lugar, su influjo, su imagen*, Universidad Católica de Ávila, Ávila, 2021, 230 pp. (Vol. I) / 291 pp. (Vol. II).

La mujer. Ser y tarea es el primer volumen de *Mujer y mujeres. Su esencia y su existencia en la historia*, editado por la Cátedra “Santa Teresa de Jesús” de estudios sobre la mujer en 2021. Está compuesto por ocho capítulos y un prólogo a cargo de D^a Lydia Jiménez, Presidenta del Consejo Directivo de la Universidad Católica de Ávila, e impulsora de la Cátedra que edita la obra. En el primer capítulo, “Métodos y perspectivas para el estudio de la mujer. Las propuestas pioneras de Edith Stein y Juan Pablo II”, Dña. Miriam Ramos Gómez encuentra algunos puntos comunes o “sintonías” —como ella los denomina— entre ambos filósofos. “La mujer como don” es el título del segundo, a cargo de D. José Ignacio Prats Mora y Dña. Gracia Prats Arolas. En él se habla de la mujer, sin olvidar que lo que se dice de ella, bien podría predicarse del varón, que es la segunda forma de existencia humana. En el tercero, “La diferencia sexual. Reflexiones desde el asombro”, Dña. Elena Martín Acebes y Dña. Sara Gallardo González desarrollan precisamente la unidad dual del ser humano (p. 84 y ss.), la capacidad relacional del mismo, su dimensión corporal como medio para expresar el amor, así como la complementariedad y las diferencias de ambos sexos.

Dña. Gabriella Gambino titula “Ser mujer y madre en la post-modernidad. Un desafío iusfilosófico” al cuarto capítulo de esta obra. Planteando la problemática del feminismo en la actualidad,

se centra en la capacidad de ser madre de diversas formas (biológica o espiritual). Dña. Angela Ales Bello en el quinto, “Maternidad y paternidad desde la perspectiva de la antropología dual de Edith Stein”, ofrece una serie de claves para comprender la concepción dual del ser humano en la autora alemana de origen judío, la posibilidad de armonizar las diferencias, e incluso esboza lo que ella ha dado en llamar “la ‘hermosa imagen’ de la familia” (p. 134 y ss.). Dña. M^a Luisa Di Pietro en “La mujer y fases de la vida” aborda la vertiente biológica de la mujer, yendo más allá de ella (p. 164), partiendo desde la unión entre el óvulo y el espermatozoide, pasando por el desarrollo del embrión, la diferenciación sexual, la pubertad, la vida fértil, hasta llegar a la menopausia. Dña. Anneliese Meis Wörmer en “María, modelo de mujer, según el pensamiento de Mathias Josef Secheeben. Desde el *Handbuch der Katholischen Dogmatik* III, 749-773” presenta la figura de la Virgen María como hija, esposa y madre de las tres personas divinas, hasta ser imagen de la Santísima Trinidad. Finalmente, Dña. Fermina Álvarez Alonso en “La Iglesia es mujer” cierra el octavo capítulo del primer volumen insistiendo en “La Mujer como figura y modelo de la Iglesia”.

Huellas de la mujer ayer y hoy. Su lugar, su influjo y su imagen es el segundo volumen de la obra reseñada. Consta de un prólogo de la coordinadora del volumen, la Dra. Dña. Lourdes Redondo, y ocho capítulos. En el primero de ellos, “La armonía es femenina. Reflexiones desde la perspectiva de la mujer consagrada”, Dña. M^a Consolación Isart aborda distintos ámbitos de actualidad del ser femenino: la Iglesia, la educación y la consagración, entre otros. En el segundo capítulo, “Paradojas en el avance hacia la igualdad jurídica de la mujer”, Dña. Pilar M^a Estellés realiza un interesante análisis en torno a la problemática de la mujer y el derecho. En el capítulo tercero, “Educando desde la entraña: mujer, maestra, educadora y madre”, la pedagoga Dña. M^a Eugenia Gómez se centra en la relación del ser mujer con la educación, destacando como elementos clave la donación y el acto de acogida.

Dña. Giuliana Migliorini es la autora del cuarto capítulo, “Santa Catalina de Siena, una mujer del siglo XIV modelo para los educadores de hoy”. En línea con el apartado anterior, se nos

presenta a la segunda mujer doctora de la Iglesia como prototipo de la acción educativa del siglo XXI. Sin duda, una gran aportación para los interesados en el tema. En el capítulo quinto, “Reconocer un doctorado. Las huellas de Teresa de Jesús”, Dña. M^a Jesús Carravilla, experta en el tema, nos recuerda la vigencia y actualidad de la mística española más conocida a nivel mundial. Con citas de la Santa abulense, actualiza su doctrina en el 50 aniversario de su nombramiento como Doctora de la Iglesia.

Por su parte, Dña. Rosa de Jesús Sánchez y Dña. Kathya Liseth Vasallo en “Mujer y Derecho: una mirada a través del tiempo” nos brindan un sugestivo recorrido de la mujer en la historia del derecho y en el mundo universitario. “El papel de la mujer en la definición del concepto de arte” es el séptimo capítulo a cargo de Dña. Victoria Eugenia Lamas, quien, compaginando texto con análisis de imágenes nos ofrece un campo de estudio bastante desconocido: las mujeres artistas antes de lo que ella denomina “la Era del Arte” (p. 230).

Finalmente, en el capítulo octavo, Dña. Lily Peña habla de “La imagen reducida: La influencia de los medios sociales y redes sociales en la mujer”, confrontando la imagen completa de la mujer, atendiendo a una visión antropológica global de ella, y “la imagen reducida” (p. 262), haciendo referencia de este modo a la desfigurada que puede quedar su imagen a causa de los medios de comunicación social. Asimismo, se aportan una serie de enriquecedores consejos para recuperar la imagen de la mujer en la actualidad.

A modo de conclusión, bien se puede afirmar que estamos ante una obra altamente relevante. Por un lado, por la interdisciplinariedad desde la que se aborda la esencia y la existencia de la mujer. Por otro, porque en medio de tantos cambios y normativas que buscan igualar la mujer y el varón, la colección de obras de la Cátedra de la Mujer, y en concreto *Mujer y mujeres. Su esencia y su existencia en la historia* nos brinda una visión antropológica clara para no desvirtuar lo medular del ser mujer.

María Luisa Pro Velasco. Universidad Católica “Santa Teresa de Jesús” de Ávila
marisa.pro@ucavila.es