
VAN DER HEIDEN, GERT-JAN

The Voice of Misery. A Continental Philosophy of Testimony, State University of New York Press, New York, 2020, 350 pp.

La filosofía actual tiene una relación ambigua con el estudio del testimonio. Por un lado, el testimonio y el testigo están presentes en la filosofía analítica y continental y en la obra de casi todas las grandes figuras de la filosofía contemporánea, desde los *gender studies* o la filosofía política hasta la filosofía de la religión y la ontología. Sin embargo, y sin perjuicio de algunos textos de Coady, faltaba un trabajo que hiciera del testimonio su objeto de estudio específico y que, al tiempo, diera cuenta de su lugar en la filosofía contemporánea. *The Voice of Misery*, el libro de Gert-Jan Van der Heiden que aquí se reseña, responde a ese desafío de manera extraordinaria, al presentar un trabajo sistemático y a la vez experimental sobre el testimonio y el acto de testimoniar.

La reflexión sobre el testimonio que este libro desarrolla es inseparable de la reflexión sobre la condición humana. En lugar de pensar el testimonio como un modo común de discurso, de *logos*, respecto al cual realizar un análisis epistemológico, Van der Heiden estudia el testimonio en relación con la existencia desnuda de *logos*, con la in-fancia (lo sin palabras) que está en el corazón y en el inicio de la vida humana. En concreto, sitúa el testimonio en la brecha entre esa existencia desnuda de *logos* propia del recién nacido y el discurso humano, entre *alogos* y *logos*. En este sentido, el testimonio al que se refiere aquí el autor no se preocupa en primer lugar por el conocimiento y por la verdad o la falsedad de lo testimoniado. Dar

testimonio no es, para él, principalmente una forma de discurso que se enuncia en el nombre de la verdad, sino, sobre todo, un modo de dar voz a la experiencia de la pobreza, de la desnudez del *logos*, propia de la vida humana. De esta forma, el trabajo se propone dos objetivos distintos: en primer lugar, caracterizar la preocupación de la filosofía continental por el testimonio y, en segundo lugar, dibujar nuevas posibilidades para una teoría del testimonio.

Para ello, Van der Heiden divide el libro en tres partes: en la primera, siguiendo a Derrida y a Agamben, elige la literatura como el campo privilegiado para el estudio del testimonio, presentando así seis “experimentos literarios”: los diálogos platónicos *Teeteto* y *la República*, la novela *La petite fille qui aimait trop les allumettes*, de Gaétan Soucy, *Godeenslap*, una novela escrita por el belga Erwin Mortier, *Temor y Temblor* (Kierkegaard) y *Bartleby, the Scrivener*, de Melville. Estos experimentos le ofrecen a Van der Heiden algunas orientaciones para la filosofía continental del testimonio, a cuyo desarrollo dedica la segunda y la tercera parte del libro. En concreto, los textos anteriores muestran que (1) dar testimonio significa dar voz a lo que no puede hablar por sí mismo. En este sentido, hablar de un “objeto” del testimonio sería para el autor insuficiente, pues en aquello de lo que se da testimonio hay siempre una “reserva” que se manifiesta solo entre sombras. Para Van der Heiden, la “reserva” que constituye el objeto del testimonio significa la miseria y la pobreza de lo testimoniado, que no solo es pobre en lenguaje, sino también en su aparecer. Además (2), los experimentos literarios anteriores parecen referirse a testimonios que hablan de excepciones, lo cual, lejos de ser una limitación, significa que el testimonio provee un horizonte de intelección que abre a la audiencia lo que le excede. En efecto, el recurso al testimonio no viene dado por la confianza en la eficacia de este, sino por la promesa de que el lenguaje pueda responder a la reserva/objeto (*reserve/object*) del testimonio. A juicio del autor del libro, este carácter excepcional explica el lugar central que el testimonio ocupa en la filosofía continental y que *The voice of misery* se propone explicitar. Así, el libro dialoga con los trabajos de Heidegger, Ricoeur, Levinas, Lyotard, Derrida, Agamben, Badiou, Nancy o Foucault, elaborando, además, su propia filosofía del testimonio.

El diálogo con la filosofía contemporánea se produce a lo largo de todo el libro, pero de modo especial en la segunda (“A distinctive sense of testimony”) y la tercera (“On the threshold of being and language”) parte del libro, en las que el desarrollo de su propia comprensión del testimonio es inseparable del diálogo con las grandes figuras ya nombradas. En este camino, Van der Heiden expone los principales elementos del testimonio, una tipología de los testigos, la relación del testimonio con el sujeto y con la verdad y toda una ontología del testimonio. Al igual que los autores del “realismo especulativo”, como Harman o Meillassoux, la tesis de Van der Heiden se asienta sobre la no coincidencia entre epistemología y ontología y afirma que el testimonio es un tipo particular de *logos* que deriva de una realidad, la reserva/objeto, que articula discursivamente. Así, llega a la conclusión de que el origen del discurso humano, el *arché tou logou*, no encuentra su origen en la persona que habla, sino en aquello que demanda ser dicho y que no puede hablar por sí mismo. Si dar testimonio significa, por tanto, responder a esa demanda de lo que no puede hablar por sí mismo y que está en el origen del discurso humano, el testimonio se muestra no solo como una forma más de discurso, sino como la forma inicial de *logos* del ser humano.

Sería imposible delinear aquí los principales resultados y méritos del libro. A lo largo de trescientas páginas, Van der Heiden hace un uso inteligente de fuentes y géneros literarios muy diversos: novela, poesía, teología y diversas corrientes filosóficas son elegantemente convocadas en este libro, no solo de manera superficial o anecdótica, sino analizadas en detalle. Los expertos en cada uno de esos géneros o autores podrán encontrar aquí un interlocutor interesante que, al tiempo que dialoga con todas esas fuentes, va delineando su propia comprensión del fenómeno testimonial. *The voice of misery* es, en definitiva, un libro original y bello, quizá la mejor aportación a la filosofía del testimonio publicada en los últimos años.

Rafael Martínez Rivas. Universidad de Navarra
 rafael.martinezriv@gmail.com
 DOI: <https://doi.org/10.15581/009.56.2.016>

